

Así es el libro de Literatura universal



El libro de Literatura universal se estructura en tres bloques:

- La narrativa: imaginar, observar y actuar en el mundo (UNIDADES 1 a 6)
- El teatro: dialogar con los otros (UNIDADES 7 y 8)
- La lírica, el ensayo y la literatura autobiográfica: decir el yo (UNIDADES 9 a 12)

Bloques

Los bloques están organizados en torno a los grandes géneros literarios y los itinerarios de lectura propuestos tanto en las **Lecturas guiadas** como en las **Lecturas autónomas**. Este hilo conductor permite integrar los **saberes básicos** que se abordan en las unidades didácticas, las tareas planteadas en las **situaciones de aprendizaje** para el desarrollo de las **competencias clave**, el tratamiento de **personajes, temas y tópicos literarios recurrentes en distintos contextos histórico-culturales** y **movimientos estéticos**, y las **relaciones entre la literatura y otras manifestaciones artísticas**.

Los **itinerarios lectores** se han seleccionado para ampliar tus posibilidades de **disfrute de la lectura** y tus **habilidades de interpretación de obras literarias**, que te permitirán abrir la mirada a **otros marcos culturales** y fomentar, así, tu **crecimiento individual**, tu participación en la consecución de los **retos y desafíos del mundo actual** —Objetivos de Desarrollo Sostenible, derechos de la infancia, igualdad de género, competencia digital...—, y el desarrollo de las **competencias** necesarias en tu futuro personal, académico y profesional.

BLOQUE 1. LA NARRATIVA: IMAGINAR, OBSERVAR Y ACTUAR EN EL MUNDO

UNIDADES 1 A 6

Como hablamos de historias. Narramos para darle sentido a nuestras vidas, para comprender el sentido de nuestra condición humana. Los relatos nos ayudan a entender el mundo y a nosotros mismos. También nos ayudan a entender los sucesos importantes del mundo y de nuestra historia.

Este enfoque cronológico, centrado en el análisis de los movimientos estéticos, estéticos, estéticos y estéticos de cada periodo, y su inserción en los respectivos contextos históricos de producción, se complementa con la identificación de una variedad de motivos —el mito de Prometeo, los mundos ideales, el doble, el alfiler, el velo, los fantasmas de la guerra— que se repiten a lo largo de la historia de la literatura y que constituyen el núcleo de la comprensión de la literatura.

Este enfoque cronológico, centrado en el análisis de los movimientos estéticos, estéticos, estéticos y estéticos de cada periodo, y su inserción en los respectivos contextos históricos de producción, se complementa con la identificación de una variedad de motivos —el mito de Prometeo, los mundos ideales, el doble, el alfiler, el velo, los fantasmas de la guerra— que se repiten a lo largo de la historia de la literatura y que constituyen el núcleo de la comprensión de la literatura.

Presentación del bloque

Cada bloque se introduce con un texto que presenta los **saberes básicos** de las unidades que lo integran, las **situaciones de aprendizaje** que se generan en cada unidad, y los **itinerarios lectores** propuestos en las **Lecturas guiadas** y en las **Lecturas autónomas**, con el fin de contextualizar e integrar todos los aprendizajes.

Final del bloque

Los bloques se cierran con tres propuestas: **La literatura (narrativa / teatro / lírica) y las artes, Lecturas guiadas y Lecturas autónomas**.

La narrativa y las artes

A lo largo de la historia de la literatura, las distintas manifestaciones de la narrativa —desde los mitos que explicaban que surgieron de argumentos a epopeyas antiguas hasta las brevedades que dieron lugar a la novela moderna, desde la epica medieval hasta la novela moderna— han sido un reflejo de la evolución de la cultura humana. Las actividades que se proponen —compañar los textos complementarios, videos y audios— te permitirán explorar los vínculos entre la narrativa y el resto de las artes.

La narrativa y la música

Al igual que la literatura, la música ha tratado de explicar la condición humana desde los tiempos más antiguos. En el caso del teatro, por ejemplo, se ha utilizado la música para acompañar las acciones de los personajes. En el caso de la ópera, la música se convierte en un elemento esencial de la narrativa. En el caso de la novela, la música se utiliza para crear atmósferas y emociones. En el caso de la poesía, la música se utiliza para crear ritmos y sonidos.

La narrativa y las artes plásticas

Algunos cuadros han dado lugar a obras literarias. En el caso de la pintura, la obra de arte se convierte en un elemento esencial de la narrativa. En el caso de la escultura, la obra de arte se convierte en un elemento esencial de la narrativa. En el caso de la arquitectura, la obra de arte se convierte en un elemento esencial de la narrativa.

En **La narrativa y las artes, El teatro y las artes y La lírica y las artes** podrás trabajar, tanto individualmente como en equipo, las **relaciones e influencias** entre los distintos **géneros literarios y otras manifestaciones artísticas (música, artes plásticas, cine...)**. Empápatate de referencias y descubre conexiones que han inspirado a artistas de todas las épocas.

Lecturas autónomas

Imaginar, observar y actuar en el mundo

Los relatos nos ayudan a entender el mundo. A través de ellos, podemos interpretar lo que sucede a nuestro alrededor y actuar, a partir de esa comprensión, para intentar cambiar la realidad. En las lecturas autónomas de este bloque se propone una selección de algunos de los mejores relatos de la literatura universal. Descubre, a través de ellos, nuevas maneras de sentir y de pensar acerca de temas de vital importancia para el ser humano.

La historia de tu vida

El autor narra la historia de su vida. Desde su infancia hasta su muerte. Descubre cómo se fue formando su personalidad y cómo se fue adaptando a los cambios de su entorno.

¿Qué es la vida?

Este relato nos ayuda a reflexionar sobre el sentido de la vida. Descubre cómo se fue formando tu identidad y cómo se fue adaptando a los cambios de tu entorno.

¿Qué es el amor?

Este relato nos ayuda a reflexionar sobre el amor. Descubre cómo se fue formando tu capacidad de amar y cómo se fue adaptando a los cambios de tu entorno.

¿Qué es la muerte?

Este relato nos ayuda a reflexionar sobre la muerte. Descubre cómo se fue formando tu capacidad de aceptar la muerte y cómo se fue adaptando a los cambios de tu entorno.

Disfruta de las **Lecturas guiadas** de grandes clásicos de la **literatura universal** y elige las **Lecturas autónomas** en función de tus **preferencias, intereses y motivaciones**, para construir tu propia identidad lectora. Si te gusta especialmente alguna de las que has elegido, te recomendamos obras similares, enclaves literarios, series... ¡La lectura no termina en la última página!

Unidades didácticas

Las doce unidades didácticas mantienen siempre una estructura similar, para facilitar y sistematizar el aprendizaje.

Presentación de la unidad

En el **índice** se anticipan los contenidos de la unidad y las **situaciones de aprendizaje (SA)** que se trabajan en la sección **Constelaciones** y en el apartado **Desarrollo de competencias**.

El **collage** que ilustra estas dos páginas ofrece información visual significativa sobre el género literario, el periodo histórico-cultural, el movimiento estético y las obras que se estudian en cada unidad, y representa a través de imágenes los temas del texto de **Enfoques**.

Desarrollo

La exposición de los **saberes básicos** se organiza en secuencias de epígrafes de una a tres páginas.

Las **biografías**, las **imágenes**, las **tablas**, las aclaraciones de **vocabulario**, los **destacados...** te ayudarán a construir tu conocimiento de los **principales movimientos estéticos**, de los **autores** y las **autoras** más relevantes y de las **obras clásicas del patrimonio universal**.

Constelaciones

Constelaciones

Los desastres de la guerra

En la historia de la literatura española, la guerra ha sido un tema recurrente. Desde la guerra de España hasta la guerra civil, la literatura ha reflejado el sufrimiento y la tragedia de un pueblo.

Historia de la guerra de España

La guerra de España (1936-1939) fue un conflicto que marcó profundamente la historia de España. Fue una guerra civil que enfrentó a republicanos y nacionalistas.

El rol de la literatura

La literatura durante la guerra de España sirvió como un medio para expresar el dolor y la resistencia del pueblo.

La narrativa desde el siglo XX hasta la actualidad

Este bloque aborda la evolución de la narrativa en España desde el siglo XX hasta la actualidad, destacando obras clave y autores importantes.

Temas clave: Realismo, Modernismo, Generación del 27, Neorrealismo, Postmodernismo.

Autores destacados: Ramón del Valle-Inclán, Miguel de Unamuno, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Gabriel García Márquez, Juan José Benítez, Juan Manuel Ruano.

Conocimientos básicos. Evaluación

Conocimientos básicos

La necesidad de la narrativa

La narrativa ha sido una forma esencial de comunicación humana. Permite contar historias, transmitir valores y explorar la condición humana.

Tipos de narrativa: Ficción, no ficción, autobiografía, ensayo narrativo.

Elementos de la narrativa: Personajes, trama, escenario, tiempo, espacio.

Evaluación

Situación de aprendizaje

Este apartado incluye actividades diseñadas para evaluar el aprendizaje de los conocimientos básicos de la narrativa.

Actividades: Análisis de textos, redacción de ensayos, debates en clase.

En la **situación de aprendizaje (SA)** que se propone en la sección **Constelaciones** podrás desarrollar las competencias relacionadas con la **lectura comparada** de textos de diferentes épocas, contextos, géneros... que te permitirán constatar la existencia de **universales temáticos** y **modelos formales** recurrentes en la historia de la literatura. ¿Quién sabe? Quizá con esta sección descubras tu **vocación** por la investigación literaria o la escritura.

El podcast A hombros de gigantes rinde homenaje a las grandes autoras de la literatura universal.

En la sección **Conocimientos básicos** se presenta un **resumen** puedes leerlo o escucharlo de los contenidos de la unidad para facilitar el **repaso** y la **preparación de exámenes**.

La Evaluación de conocimientos te permitirá practicar modelos de examen y poner a prueba lo que sabes. Y, en el apartado Desarrollo de competencias, realizarás una tarea de producción práctica y motivadora a partir de una situación de aprendizaje (SA).

De esta manera, podrás adquirir los saberes y desarrollar las competencias desde una **situación transversal e integradora**.

BLOQUE 6

LA NARRATIVA, IMAGINAR, OBSERVAR Y ACTUAR EN EL MUNDO

UNIDAD 6

La narrativa desde el siglo XX hasta la actualidad

Enfoques

Observar la vida del siglo XX y en particular, desde el final de la Segunda Guerra Mundial, cómo cambia una manera de vivir que marca de la modernidad de vivir y sentir la realidad desde la propia vida cotidiana que, durante siglos, sólo se imaginaba o deseaba en la mente del hombre occidental. Imaginar y hacer realidad la literatura que surge y se transforma en la literatura feminista, la literatura postmoderna, la literatura transgénero y la literatura queer.

Observar la vida del siglo XX y en particular, desde el final de la Segunda Guerra Mundial, cómo cambia una manera de vivir que marca de la modernidad de vivir y sentir la realidad desde la propia vida cotidiana que, durante siglos, sólo se imaginaba o deseaba en la mente del hombre occidental. Imaginar y hacer realidad la literatura que surge y se transforma en la literatura feminista, la literatura postmoderna, la literatura transgénero y la literatura queer.

Los textos de **Enfoques** te permitirán acercarte, desde una perspectiva actual, a los **temas clave** de la literatura y a la **interrelación** entre literatura y sociedad.

A partir de las actividades que se proponen en el apartado **Enfoques**, podrás compartir tus **puntos de vista**, escuchar las **opiniones de otros** y descubrir con tus compañeros y compañeras cómo la literatura contribuye al **desarrollo individual y social**.

El desarrollo de epígrafes se alterna con los apartados de Análisis de textos, que ofrecen una completa antología de los pasajes más significativos de la literatura universal. No te pierdas su lectura y aprovecha las propuestas —orales, escritas, individuales, en equipo...— para desarrollar tus habilidades en la interpretación de textos y estimular tu creatividad.

Identidades culturales y narrativas de emancipación

A lo largo de la historia y en particular, desde el final de la Segunda Guerra Mundial, cómo cambia una manera de vivir que marca de la modernidad de vivir y sentir la realidad desde la propia vida cotidiana que, durante siglos, sólo se imaginaba o deseaba en la mente del hombre occidental. Imaginar y hacer realidad la literatura que surge y se transforma en la literatura feminista, la literatura postmoderna, la literatura transgénero y la literatura queer.

S.1. La literatura feminista

El desarrollo de la literatura feminista como un movimiento que surge en la literatura occidental desde el siglo XIX y que se consolida en el siglo XX. Destaca obras clave y autoras importantes.

S.2. La literatura postcolonial

El desarrollo de la literatura postcolonial como un movimiento que surge en la literatura occidental desde el siglo XX y que se consolida en el siglo XXI. Destaca obras clave y autores importantes.

S.3. La literatura africana

El desarrollo de la literatura africana como un movimiento que surge en la literatura occidental desde el siglo XX y que se consolida en el siglo XXI. Destaca obras clave y autores importantes.

S.4. La literatura queer o LGTB+

El desarrollo de la literatura queer o LGTB+ como un movimiento que surge en la literatura occidental desde el siglo XX y que se consolida en el siglo XXI. Destaca obras clave y autores importantes.

Análisis de textos

Este apartado incluye actividades diseñadas para analizar y interpretar textos literarios de la literatura universal.

Actividades: Análisis de fragmentos, redacción de ensayos, debates en clase.

Iconos utilizados en este libro

Algunos apartados y actividades del libro están específicamente diseñados para el desarrollo de las **competencias clave** y el tratamiento de los enfoques relacionados con tu **desarrollo individual** y con los **retos y desafíos del mundo actual**. Para identificar estos objetivos y algunos recursos que te ayudarán a conseguirlos, se ha utilizado un sistema de iconos que te permitirán reconocerlos fácilmente.

COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia plurilingüe
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital
- Competencia personal, social y de aprender a aprender
- Competencia ciudadana
- Competencia emprendedora
- Competencia en conciencia y expresión culturales

ENFOQUES

- Derechos de la infancia
- Igualdad de género
- Bienestar físico y emocional
- Competencia digital
- Desarrollo profesional
- Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

Agenda 2030

OTROS ICONOS

- Situación de aprendizaje
- Tarea en grupo y trabajo cooperativo
- Tarea de producción oral
- Audiotexto
- Audiorresumen
- Vídeo
- Pódcast A hombros de gigantes
- Espacio PRO

Los enlaces a páginas web aparecen marcados con el recurso que se muestra a continuación:

inicia.oupe.es/lu07b1

Escritorio GENiOXpro

El Escritorio GENiOXpro es un espacio digital desde donde tendrás acceso a tu **libro digital** y a un amplio **banco de recursos** en distintos formatos (audio, vídeo, pódcast, html, PDF, PPT, infografía...) que te facilitarán la realización de las tareas y de los procesos asociados al aprendizaje: observar, analizar, consolidar y ampliar los conocimientos, sintetizar, repasar, preparar exámenes... Aprovecha estos recursos y disfruta de ellos... ¡Están pensados exclusivamente para ti!

- Audiotextos** para facilitar la **comprensión oral**.
- Presentaciones** para introducir los saberes básicos de cada unidad.
- Textos y documentos** para la ejecución de las tareas.
- Biografías** para conocer la faceta más personal y humana de grandes **autores** y **autoras** de la literatura universal.
- Galerías de imágenes** para establecer relaciones entre las producciones literarias y las artes plásticas.
- Aula de cine** para aproximarse a grandes obras de la literatura universal y del lenguaje cinematográfico.
- Actividades digitales** para aplicar los conocimientos aprendidos en un formato interactivo.
- Enlaces a páginas web** para ampliar conocimientos y realizar tareas de análisis e investigación.
- Videos** de la plataforma educativa **TED-Ed** para **profundizar** en **obras universales**.
- Audiorresúmenes** para repasar los saberes básicos desde cualquier lugar.
- A hombros de gigantes**, un **pódcast** para consolidar el aprendizaje desde una perspectiva de género.
- Espacio PRO**, concebido para facilitar el **autoestudio**, la **autoevaluación** y la **preparación de los exámenes y pruebas** a los que tendrás que enfrentarte en esta etapa académica.

¡Y mucho más! Entra en tu **Escritorio GENiOXpro** y descubre todas las ventajas que te ofrece esta herramienta.

Objetivos de Desarrollo Sostenible

Los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)** son una iniciativa impulsada desde 2015 por Naciones Unidas y apoyada por los Estados miembros con el fin de erradicar la pobreza extrema, combatir la desigualdad y la injusticia, y resolver el cambio climático sin dejar a nadie atrás. Estos son los **diecisiete objetivos** fijados por la ONU para un **desarrollo mundial respetuoso con los límites planetarios**. Fíjate en el **plazo** (el año 2030), en las **metas e indicadores** de la **Agenda 2030** para alcanzar cada ODS y conviértete en **agente del cambio**.

