

5 La Alta Edad Media y el islam

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La Edad de Oro del islam

Entre los siglos VII y VIII, el islam protagonizó una expansión como pocas se han visto en la historia. Esa expansión puso al alcance de los gobernantes una desbordante cantidad de recursos materiales, humanos e intelectuales. El contacto con culturas tan antiguas como diversas permitió reunir bajo un mismo Imperio un gran legado cultural.

Los califas invirtieron para asimilar el saber de las civilizaciones conquistadas. La unión del conocimiento del mundo antiguo y de los avances que se produjeron en el mundo musulmán llevaron a que esta época se conozca como la Edad de Oro del islam. Este florecimiento cultural se explica por:

- La traducción de textos antiguos al árabe. Esto suponía que un compendio matemático de la India y otro procedente de al-Ándalus sobre los métodos de construcción romanos podían converger en Bagdad, la capital del Imperio.
- La compilación del saber en enciclopedias y tratados que eran copiados y guardados en bibliotecas.
- Las grandes rutas comerciales que conectaban Europa, Asia y África a través del Mediterráneo estaban unidas por una cultura común, de modo que las innovaciones se expandían rápidamente.

Muchas de las invenciones que tuvieron lugar en Europa durante el Renacimiento fueron una continuación de los avances de aquella época medieval que no fue tan oscura ni atrasada como se la consideró.

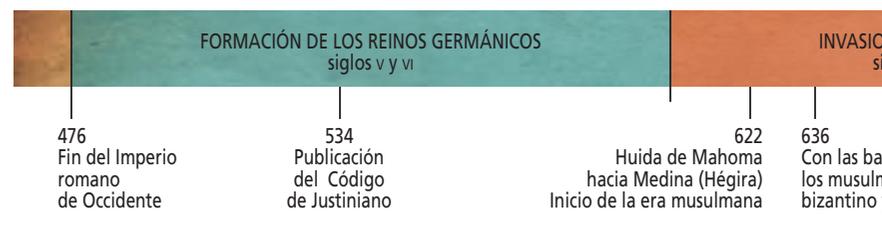
Historia National Geographic, 03-11-2021 (adaptación)

- 1 ¿Qué es la Edad de Oro del islam? ¿Qué fenómenos explican que esta época sea llamada así?
- 2 ¿Creéis que es interesante y enriquecedor que distintas culturas se relacionen y compartan sus conocimientos? ¿Por qué?
- 3 Según el texto, la época medieval no fue tan oscura ni atrasada como se la consideró. ¿Estáis de acuerdo con esta afirmación? ¿Qué opinión tenéis de la Edad Media?

1 La Edad Media

6 El islam: cultura y arte

Técnicas de trabajo Analizar mapas históricos





2 Las invasiones

3 El Imperio bizantino

4 El islam: nacimiento y expansión

5 El islam: economía y sociedad

Como se vivía en... las ciudades musulmanas

Conocimientos básicos

Consolidación y síntesis

Producto final

Cartógrafos del Imperio islámico

Los cartógrafos musulmanes elaboraron mapas detallados y precisos que facilitaron el comercio. Imaginad que un comerciante del antiguo Imperio islámico os contrata como cartógrafos para que elaboréis varios mapas de rutas comerciales con el objetivo de prever las dificultades y oportunidades de comercio en cada una de ellas. ¿Aceptáis el encargo?

INVASIONES ESCLAVAS siglos VII

EXPANSIÓN DEL ISLAM siglo VIII

INVASIONES VIKINGAS siglo IX

INVASIONES MAGIARES siglo X

batallas de Yarmuk y Kadishiya, romanos derrotan a los Imperios bizantino y persa, respectivamente

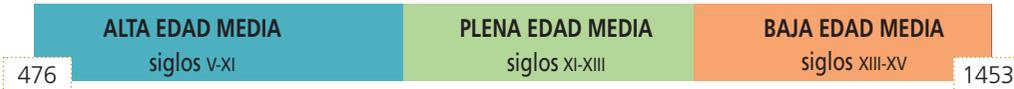
750 Al-Safar instauro el califato abasí, con capital en Bagdad

793 Saqueo vikingo del monasterio de Lindisfarne (actual Inglaterra): comienzan las invasiones vikingas

1 La Edad Media

La Edad Media se inicia con la desaparición del Imperio romano de Occidente en el año 476 (siglo v) y termina con la caída del Imperio romano de Oriente, o Imperio bizantino, en 1453 (siglo xv).

Este período se divide en tres etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media.



Evolución política

En **Europa Occidental**, los reinos germánicos sustituyeron al Imperio romano de Occidente. Estos reinos eran monarquías en las que el rey era elegido entre los nobles, por lo que eran frecuentes las luchas por el trono. Los problemas internos y las invasiones de pueblos como los vikingos ocasionaron que los monarcas cedieran territorios a los nobles a cambio de ayuda militar. Con el tiempo se consolidaron las **monarquías hereditarias**, que dieron cierta estabilidad política, y se produjo un desarrollo económico urbano que permitió a los reyes contar con más recursos e imponer su autoridad sobre la nobleza.

En **Europa Oriental**, el poder principal fue el Imperio romano de Oriente, conocido como Imperio bizantino, hasta que en el siglo vii apareció el Imperio islámico. Este se extendió desde la península ibérica hasta la India. En la Plena Edad Media, el mundo musulmán se fragmentó y los cristianos aprovecharon para iniciar las Cruzadas y recuperar Tierra Santa¹ de manos musulmanas.

Evolución económica, social y cultural

En la Alta Edad Media, la inseguridad debilitó el comercio y llevó a los habitantes de las ciudades a refugiarse en el campo, donde buscaron la protección de los nobles, propietarios de **feudos** con tierras para cultivar y castillos para defenderse de los ataques. A cambio, muchos campesinos se convirtieron en siervos de un señor, al que pagaban con parte de su cosecha y su trabajo. La **agricultura de subsistencia**² llegó a ser la principal y casi exclusiva actividad económica. Los señores feudales eran la máxima autoridad política y judicial en sus territorios. Para defender sus feudos, contaron con otros nobles de menor categoría que pasaron a ser sus **vasallos**.

A partir de la Plena Edad Media, y con el fin de reforzar su poder frente a los nobles, los monarcas favorecieron la creación de **rutas y ferias comerciales**, y las ciudades, la artesanía y el comercio volvieron a florecer. Aumentó así la población de las ciudades, también llamadas burgos, cuyos habitantes (burgueses) se dedicaban a la artesanía y al comercio. En algunas ciudades europeas, los comerciantes se enriquecieron y los habitantes adquirieron mayores libertades políticas y económicas, con lo que lograron organizarse de forma autónoma.

Durante esta etapa histórica, en Europa Occidental la **Iglesia** se transformó en una institución poderosa que controlaba la **cultura** y mantenía cohesionada a la sociedad. En lo que se refiere al **arte**, la influencia de la religión fue muy importante. Los principales estilos artísticos fueron el **románico** y el **gótico**, que se desarrollaron en la Plena Edad Media y la Baja Edad Media, respectivamente.

Por su parte, el Imperio bizantino mantuvo las tradiciones romanas, aunque fue adoptando progresivamente la cultura y la lengua griegas.

Aprendo +

La historia se divide de forma artificial en períodos históricos: Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea. Pero ¿por qué la Edad Media se llama así?

La razón es que esta división de la historia se produjo durante la Edad Moderna. En ese momento se entendía que la Edad Media había sido un período irrelevante, entre la grandeza del mundo griego y romano y el Renacimiento.



Iglesia románica de San Martín de Tours (Frómista, Palencia).

El románico fue el primer estilo artístico europeo de la Edad Media.

¹**Tierra Santa:** territorio que comprende todos los sitios en los que se desarrollaron episodios bíblicos del Antiguo y Nuevo Testamento.

²**agricultura de subsistencia:** agricultura que solo puede obtener lo suficiente para alimentar al agricultor y a su familia.

2 Las invasiones

Entre los siglos III y X se produjeron en Europa grandes migraciones. Primero llegaron los germanos, del norte y este de Europa; después, los eslavos y magiares desde el este y los vikingos desde el norte.

Los germanos

Los **pueblos germánicos** se habían establecido dentro de las fronteras del Imperio romano desde el siglo III y cuando este desapareció fundaron distintos reinos. Los pueblos germánicos más importantes fueron los ostrogodos, que se asentaron en la península itálica; los visigodos, que establecieron su reino en la península ibérica; los francos, que fundaron un reino en la Galia; y los anglos, jutos y sajones, que conquistaron el este de Gran Bretaña.

Las sociedades germánicas se organizaban en tribus de carácter guerrero y rural, dedicadas a la agricultura y ganadería. Pese a ser minoría, se hicieron con el poder y gran parte de las tierras de cultivo. En un primer momento, los germanos se mantuvieron separados de los habitantes del antiguo Imperio romano debido a diferencias religiosas y legales, pero con el paso del tiempo perdieron gran parte de su cultura y asimilaron la de los territorios invadidos, incluida la religión cristiana. La nobleza germana y los grupos dominantes de la población autóctona se integraron en uno solo. Por debajo de ellos se situaba el resto de la población.

Los reyes gobernaban con ayuda de un grupo de asesores (consejo real). Las frecuentes luchas internas entre la nobleza generaban gran inestabilidad política.

Otros pueblos invasores

A partir del siglo VI, los **eslavos** crearon reinos en el este y el centro de Europa.

A finales del siglo VIII, los **vikingos**, originarios de Dinamarca y la península escandinava, comenzaron a saquear las costas del norte de Europa. En los siglos IX y X se instalaron de forma definitiva en Inglaterra y Francia.

Los **magiares**, procedentes de las grandes llanuras del este, saquearon Europa Central y Oriental y en el siglo X se asentaron en Panonia y formaron el Reino de Hungría.

🕒 Europa en el siglo VI



Actividades

- 1 ¿Cuántos años duró la Edad Media? ¿Y cuántos siglos?
- 2 Explica las características políticas, económicas, sociales y culturales de la Edad Media.
- 3 ¿Por qué en un primer momento los germanos vivieron separados de los habitantes del antiguo Imperio romano?
- 4 Elige una película ambientada en época medieval, resume su argumento y destaca cinco aspectos que te hayan llamado la atención.

3 El Imperio bizantino

El Imperio romano de Oriente, o **Imperio bizantino**, resistió las invasiones germanas y sobrevivió mil años, aunque perdió poder con el paso de los siglos.

El período de mayor esplendor tuvo lugar en el siglo VI, cuando el emperador **Justiniano** (527-565) y su esposa, **Teodora**, buscaron restaurar la unidad del Imperio. Los bizantinos aprovecharon la debilidad de los reinos germánicos para recuperar antiguos territorios del Imperio romano de Occidente: el **norte de África** de los vándalos, la **península itálica** de los ostrogodos y las islas Baleares y el **sur de la península ibérica** de los visigodos.

Del siglo VII al siglo X, el Imperio bizantino fue perdiendo poder y territorios, acosado por otros pueblos. El Imperio persa sasánida lo presionó por el este y, pese a la victoria bizantina, estas luchas contra los persas agotaron sus recursos militares. En el siglo VII, los musulmanes aprovecharon esa debilidad para conquistar más de la mitad del Imperio bizantino (Siria, Palestina y Egipto). Desde entonces, el Imperio bizantino se mantuvo a la defensiva, soportando la presión de los eslavos desde el norte y de los musulmanes desde el sur.

Organización política

El Imperio bizantino fundamentaba su organización política en unas instituciones fuertes, basadas en:

- El poder del **emperador** o **basileus**, quien gobernaba de manera absoluta y era el jefe del ejército, la Administración y la Iglesia.
- Una importante red de **funcionarios**, un amplio cuerpo de **diplomáticos** y un poderoso **ejército** que defendía las fronteras del Imperio.
- Unas mismas leyes vigentes en todo el territorio, recogidas en el **Código de Justiniano**.

Aprendo +

Aunque distintos elementos favorecieron la longevidad del Imperio bizantino, ninguno aclara cómo pudo prevalecer ante asedios que llevaron a miles de naves a sus puertas.

Entre los siglos VII y XIII, el Imperio bizantino empleó un arma secreta, una sustancia inflamable que le daba una clara ventaja contra sus enemigos: el **fuego griego**. Era capaz de arder sobre el agua y tratar de apagarlo con este elemento solo avivaba aún más la llama.

ABC, 09-06-2017 (adaptación)



«Fuego griego» bizantino (Skylitzes Matritensis, siglo XII).



Economía

Las principales actividades económicas eran la ganadería y la agricultura. Una parte significativa se desarrollaba en grandes explotaciones agrícolas o **latifundios**.

Las **ciudades** fueron también un importante **centro económico** y en ellas destacó la **actividad artesanal**. Se perfeccionaron técnicas que producían objetos de gran valor: trabajo de orfebrería de las joyas, tintes que aumentaban el valor de las telas, trabajo con sedas, tapices para cubrir muebles y paredes, etcétera.

El **comercio** tenía una enorme relevancia, ya que en el territorio del Imperio se cruzaban las rutas comerciales entre Europa, Asia y África. Hasta Bizancio llegaban marfil, perfumes, piedras preciosas, esclavos y especias.

Sociedad

La sociedad bizantina se dividía en tres grupos sociales.

- El principal estaba liderado por el **basileus**. Por debajo de él se situaba el alto clero y la nobleza. Este grupo se caracterizaba por ser grandes **terratenientes**.
- A continuación estaban los **artesanos, comerciantes, soldados y campesinos libres**.
- Por último se encontraban los **siervos y esclavos**.

Se trataba de una sociedad muy jerarquizada, en la que existía un abismo entre la nobleza terrateniente, propietaria de grandes extensiones de tierra, y los campesinos empobrecidos. El emperador y la nobleza imponían a sus súbditos elevados impuestos para mantener a los funcionarios y al ejército, lo que provocaba revueltas frecuentes.

La supervivencia del Imperio había permitido salvar las ciudades que, a diferencia de lo ocurrido en Occidente, habían mantenido el **comercio** y **una vida urbana muy intensa**, con espectáculos, grandes monumentos e infraestructuras para el comercio y la defensa.

#PorUnMundoMejor 🌍

Antigua actriz, Teodora se convirtió en la esposa de Justiniano. Tuvo tanto poder que se la consideró corregente, en plano de igualdad con su marido.

Es muy conocido su papel en la Rebelión Niká, una revuelta iniciada en el hipódromo para derrocar a Justiniano. La determinación de Teodora a defenderse, en lugar de abandonar Constantinopla, salvó el reinado de Justiniano.

Menos conocida, pero de gran importancia, fue su influencia para mejorar el estatus legal de la mujer en el Código de Justiniano: se aumentaron sus derechos en caso de divorcio, se equipararon los derechos de los hijos legítimos e ilegítimos, se prohibió el asesinato de la mujer en caso de adulterio y se establecieron penas por el delito de violación.

Teodora, de Benjamin Constant.

Actividades

- 5 ¿Cuál es el nombre actual de Constantinopla? Investiga los diferentes nombres que ha tenido la ciudad a lo largo de la historia.
- 6 ¿Cómo estaba organizado políticamente el Imperio bizantino?
- 7 Compara la economía y la sociedad bizantinas con las de los reinos germánicos, señalando semejanzas y diferencias.



En Constantinopla, capital del Imperio bizantino, el espectáculo más popular fue el de las carreras de carros en el hipódromo, con capacidad para 50 000 espectadores.



Cultura

El Imperio bizantino se convirtió en uno de los principales focos culturales del Mediterráneo, gracias a su situación entre el mundo cristiano occidental y el musulmán.

Hasta el reinado de **Justiniano**, el Imperio bizantino se consideró heredero del Imperio romano y **preservó** el **legado** y las **formas de vida romanas**. El propio emperador intentó revivir la antigua Roma y construyó **grandes monumentos**, como la basílica de **Santa Sofía**. También reorganizó el **derecho romano** en el Código de Justiniano.

Tras él, se adoptó la cultura helénica: el emperador pasó a denominarse *basileus* y el **griego** se convirtió en la lengua imperial.

Religión

El emperador controlaba la Iglesia, que, a su vez, ejercía una gran influencia en la sociedad. La Iglesia bizantina tuvo que hacer frente a dos conflictos:

- **La querella de las imágenes.** En los siglos VIII y IX, algunos emperadores decidieron **prohibir el culto a las imágenes religiosas o iconos**, que se veneraban por sí mismas, por considerarlo contrario a las enseñanzas bíblicas (iconoclasia). Sin embargo, la tradición religiosa bizantina estaba muy vinculada a los iconos y, tras varios conflictos, se consiguieron mantener las imágenes.
- **El Cisma de Oriente.** Aunque a la cabeza de la Iglesia cristiana estaba el papa, obispo de Roma, esta ciudad había perdido su poder. Sin embargo, Constantinopla se había convertido en la ciudad más grande de la cristiandad. En el año 1054, ante la falta de acuerdo entre el papa León IX y el patriarca Miguel I, obispo de Constantinopla, se produjo la ruptura y división entre las dos Iglesias en el llamado Cisma de Oriente.

Aprendo +

Los misioneros ortodoxos evangelizaron a los pueblos eslavos del este de Europa. Para facilitar su labor, en el siglo X se inventó el alfabeto cirílico, basado en el griego, pero adaptado a las lenguas eslavas.

- Investiga qué países utilizan el alfabeto cirílico en la actualidad.



Icono bizantino de San Sergio y San Baco (siglo VII).

Espacio documental

La querella de las imágenes

Según el emperador Constantino V (741-775):

Bajo la inspiración del Espíritu Santo, hemos comprendido que pintar criaturas vivas constituye una blasfemia.

¿Qué pretende ese loco pintor, que con sus sucias manos trata de representar aquello que solo puede ser creído en el corazón y confesado en la boca? Él pinta una imagen y la llama Cristo. Se atreve a pintar una divinidad que no puede ser representada.

- Explica los argumentos que se utilizan en cada texto a favor o en contra del uso de imágenes religiosas.

Según el papa Gregorio II (715-731):

Si nuestras iglesias están hechas de piedra, madera y yeso, también pueden adornarse con pinturas de santos, de Cristo, su santa madre y los apóstoles.

Hombres y mujeres se valen de estas pinturas para instruir en la fe a sus hijos pequeños, a los jóvenes y a gentes de tierras paganas. Por medio de ellas, los hombres dirigen su mente y su corazón a Dios.

Arte bizantino

El **arte bizantino** se caracteriza por una abundante decoración. **Mosaicos, pinturas, iconos** y **esculturas** tienen en común el uso de **colores vivos y planos**, con figuras que presentan una acusada **frontalidad** y **escasa expresividad**. Los **temas** más habituales son los **religiosos** y **de ensalzamiento del emperador**.

Las imágenes más características eran los **iconos**, representaciones religiosas donde las figuras aparecían rodeadas de un **nimbo** (disco alrededor de la cabeza) sobre un **fondo dorado** que simboliza la divinidad.

La **arquitectura** preservó de la romana el uso del **arco de medio punto** y la **planta basilical**. Introdujo también algunas innovaciones: para aumentar el tamaño de las **cúpulas**, se desarrolló el recurso de las **pechinas**¹, que se apoyan en gruesos **contrafuertes** adosados al muro. Además de la planta basilical, se utilizó la **planta de cruz griega**, en la que los brazos de las naves tienen la misma longitud.

Erigida por Justiniano I, la **basílica de Santa Sofía** fue durante un milenio el templo más grande del mundo cristiano y su cúpula, la de mayor tamaño de todas las construidas en la Edad Media.

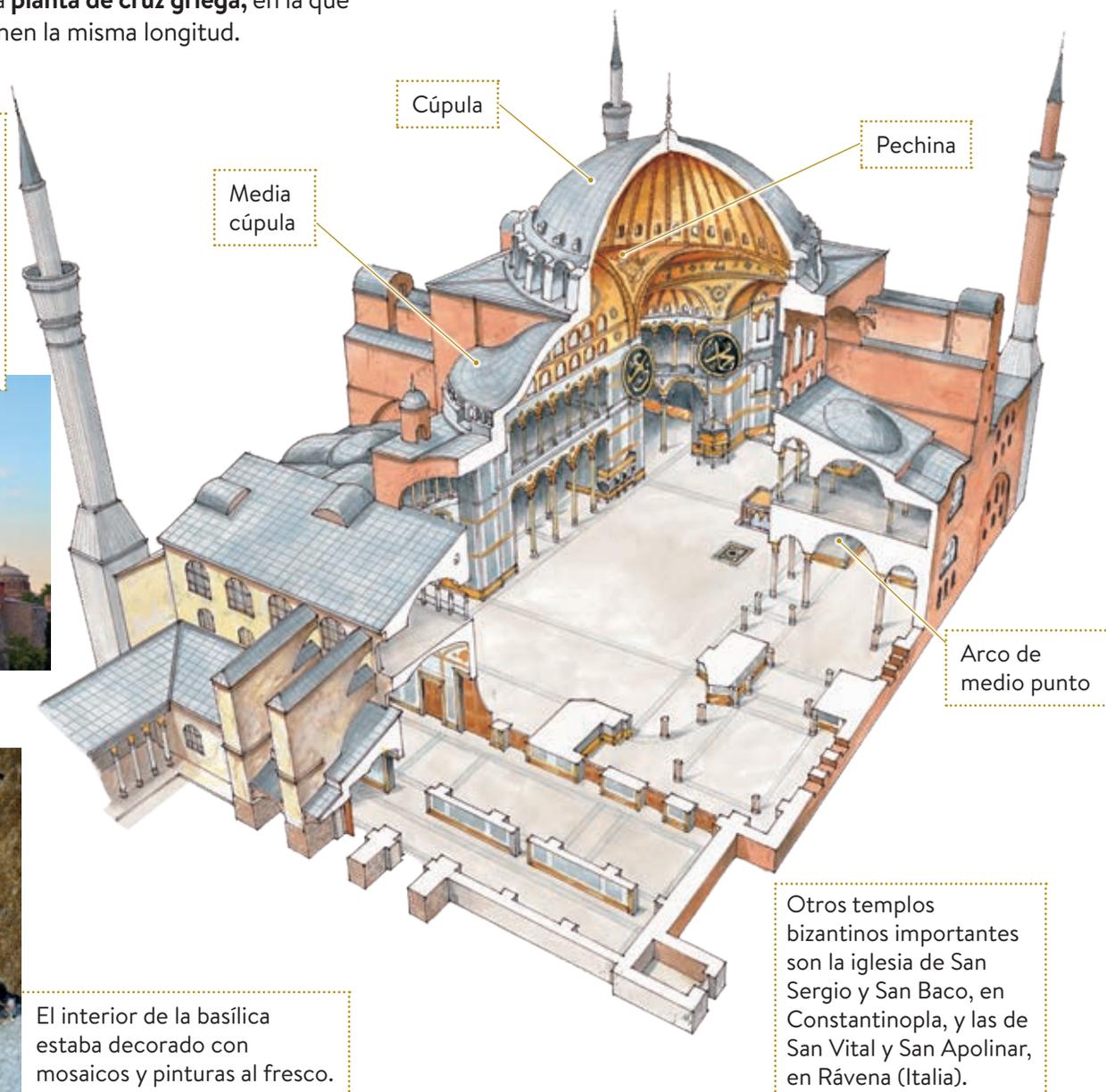


El interior de la **basílica** estaba decorado con **mosaicos** y **pinturas al fresco**.

Actividades

- 8 ¿Cuáles son los principales conflictos religiosos que se produjeron en el Imperio bizantino?
- 9 Comenta las características del arte bizantino a partir de las imágenes que aparecen en estas páginas.
- 10 ¿Por qué crees que Bizancio construyó grandes templos muy decorados y los reinos germánicos templos más pequeños y sencillos?

¹**pechina:** cada uno de los cuatro triángulos sobre los que se apoya la cúpula. Este elemento permite pasar de una forma circular a una cuadrada.



Otros templos bizantinos importantes son la iglesia de San Sergio y San Baco, en Constantinopla, y las de San Vital y San Apolinar, en Rávena (Italia).

4 El islam: nacimiento y expansión

El islam se originó en la **península arábiga**. Esta región desértica estaba habitada por pueblos nómadas, organizados en tribus y dedicados a la ganadería y al comercio con **caravanas** que transportaban productos de lujo desde Asia hacia Oriente Próximo y el Mediterráneo. Estos pueblos eran politeístas, compartían una lengua común (el árabe) y competían por el control de las rutas comerciales y de los oasis. Su ciudad principal, **La Meca**, era el centro de esas rutas y lugar de culto para todos.

En el **610**, **Mahoma**, un comerciante de La Meca, afirmó haber recibido la visita del arcángel san Gabriel, que le reveló una nueva doctrina, el islam. Esta religión, monoteísta, podía acabar con el orden social establecido, por lo que fue perseguida. Mahoma se trasladó a Medina con sus seguidores en el 622. Este acontecimiento, llamado **Hégira**, marcó el inicio del año 1 de la era musulmana.

En Medina, Mahoma pudo reorganizar su doctrina y sus apoyos y formó un ejército con el que conquistó La Meca en el año 630. Cuando murió dos años después, sus seguidores habían sometido a todas las tribus árabes.

La expansión del islam

La rápida expansión del Imperio islámico se debió a distintos factores:

- **La yihad.** La motivación de los musulmanes, que luchaban por su fe, era mayor que la de los ejércitos oponentes, reclutados a la fuerza o mercenarios.
- **La debilidad de los imperios vecinos.** La expansión del islam coincidió con el agotamiento de los Imperios bizantino y sasánida tras varios siglos de guerras continuas entre ellos.
- **Una adecuada diplomacia.** Para sufragar sus propias guerras, bizantinos y sasánidas habían aumentado los impuestos a su población, de forma que muchos habitantes de estos imperios recibieron a los musulmanes como libertadores. Estos permitieron a los gobernantes enemigos mantener el poder si se convertían al islam y mostraron cierta tolerancia con cristianos y judíos.



Las predicaciones de Mahoma se recogieron en el Corán, libro sagrado del islam.



El Imperio islámico

La evolución del Imperio islámico

Durante la Edad Media, los musulmanes crearon un gran Imperio islámico que pasó por varias etapas:

1. EL CALIFATO ORTODOXO (632-661)

Tras la muerte de Mahoma, el Imperio islámico fue gobernado de forma consecutiva por cuatro de sus parientes desde la ciudad de Medina. Estos gobernantes accedieron al poder por elección y adoptaron el título de califa (jefe político y religioso). Derrotaron a los Imperios bizantino y sasánida y difundieron el islam por Egipto, Palestina, Siria, Mesopotamia y Persia. El cuarto califa, Alí, fue asesinado en el 661, y la familia omeya llegó al poder.

2. EL CALIFATO OMEYA (661-750)

Los omeyas trasladaron la capital a Damasco (Siria), organizaron el territorio en emiratos o provincias y se expandieron hasta el Indo y Samarcanda por el este y la península ibérica por el oeste. Su expansión se frenó debido a las derrotas en Constantinopla (718) ante Bizancio y en Poitiers (732) frente a los francos. En el 750, una rebelión acabó con la vida de toda la familia omeya, a excepción del príncipe Abderramán, que huyó a la península ibérica.

3. EL CALIFATO ABASÍ (750-1258)

Abu al-Abass, que había dirigido la rebelión, se convirtió en el primer califa de la familia abasí. Los abasíes controlaron todo el territorio excepto al-Ándalus, en manos del último omeya. La capital se trasladó a Bagdad (Irak) y el califato vivió un gran esplendor cultural y social hasta el siglo X, cuando entró en decadencia.

4. CRISIS DEL CALIFATO

Las luchas por el poder dividieron el Imperio en distintos califatos, como el de Córdoba y el fatimí, en Egipto.

A partir del siglo XIII comenzó la expansión de los turcos, un pueblo asiático que se convirtió en la primera potencia musulmana no árabe.

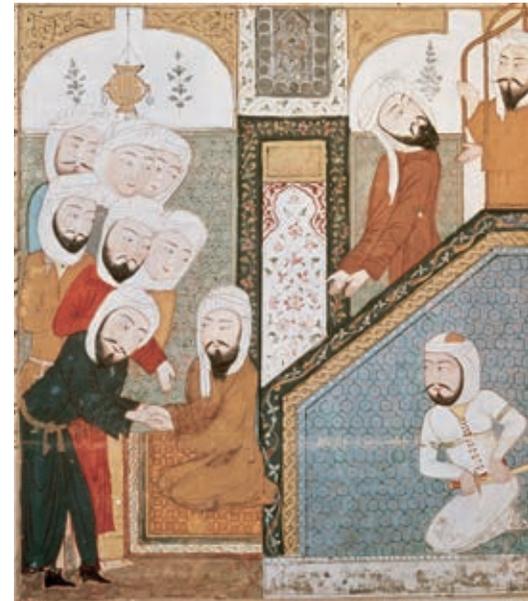
La organización política del califato

El califa era la máxima autoridad: estaba a la cabeza del poder político y religioso, elaboraba las leyes, dirigía al ejército y era el juez supremo. Asistían al califa distintos funcionarios:

- Los **visires**, o ministros, dirigían la Administración y la Hacienda. Con el paso del tiempo fueron acumulando el poder y los califas se convirtieron en una autoridad más simbólica que real.
- Los **emires**, o valíes, gobernaban las provincias del Imperio.
- Los **cadíes**, o jueces, se encargaban de administrar justicia.
- Los **divanes**, o tesoreros, se ocupaban de las finanzas.

Actividades

- 11 Elabora un eje cronológico del origen y la expansión del islam. Añade fechas según nuestro calendario y el calendario musulmán.
- 12 Observa el mapa de la expansión islámica. ¿Por qué territorios se extendía el islam a la muerte de Mahoma? ¿Y durante el califato omeya?
- 13 Dibuja un organigrama en el que plasmes la organización política del califato.
- 14 Busca información y elabora un cuadro resumen sobre el islam, en el que indiques: el significado del término *islam*, datos principales de su fundador, el libro sagrado del islam y los cinco pilares de la fe.



Pueblo jurando fidelidad a Abu al-Abass, primer califa abasí (750-754).

5 El islam: economía y sociedad

Los árabes eran un pueblo **eminente ganadero**. Criaban cabras y ovejas, de las que obtenían leche, carne, lana y cuero, y camellos, asnos y caballos, que utilizaban para el transporte de mercancías y personas.

En la **agricultura**, las características geográficas de la península arábiga llevaron a los árabes a aprovechar al máximo el agua del desierto. Desarrollaron técnicas que luego exportaron a los territorios conquistados: norias para extraer el agua, **pozos y aljibes** para almacenarla y acequias para transportarla.

Los árabes introdujeron nuevas técnicas para conservar alimentos, como el **escabeche**. Además, desde Oriente, trajeron **cultivos** como arroz, algodón, caña de azúcar y cítricos, y hortalizas como berenjenas, zanahorias y espinacas.

Otras actividades económicas importantes fueron la artesanía y el comercio, localizadas principalmente en las ciudades.

La **artesanía** destacó por la elaboración de productos valiosos, muchos destinados al comercio: textiles, alfombras, joyas, armas y objetos de vidrio y marfil.

El **comercio** se convirtió en la fuente primordial de riqueza del califato. La tradición comercial árabe, unida a la extensión del Imperio, favoreció la creación de distintas rutas comerciales que comunicaban Europa, África y Asia.

- De Europa Occidental se obtenía madera, hierro, estaño y plata.
- De Europa Oriental llegaban pieles, oro, ámbar y cobre.
- De Asia procedían productos de lujo como especias, perfumes y sedas. La ruta terrestre hacia China, la **Ruta de la Seda**, era muy importante: por ella llegaban piedras y metales preciosos, especias y porcelana, un producto de gran valor.
- Desde África se enviaba marfil, oro, esclavos y sal.

La riqueza en metales preciosos permitió generalizar el uso de dos monedas que facilitaban los intercambios comerciales: el dinar de oro y el dirham de plata.



Noria árabe.



Dirham de plata.



La sociedad islámica

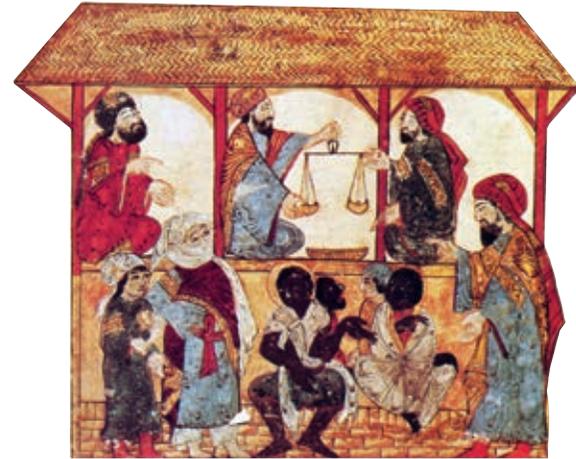
La sociedad del Imperio islámico era muy diversa. Estaba formada por personas de distintos grupos étnicos (árabes, bereberes, esclavos y miembros de los territorios conquistados) y creencias religiosas (musulmanes, judíos y cristianos).

La organización social era jerárquica, configurada en grupos según su riqueza y estatus jurídico:

- La **aristocracia terrateniente** tenían el poder político y económico. Este grupo se organizaba de forma jerárquica: aquellos de origen **árabe** se reservaban los **mejores cargos** políticos. A continuación, se situaban las **familias poderosas de los territorios conquistados** que se habían convertido al islam.
- Por debajo se encontraban los comerciantes, los artesanos y los campesinos propietarios. Además de musulmanes, este grupo integraba a los **dhimmíes**, judíos y cristianos que podían vivir y profesar su fe, aunque tenían sus derechos limitados y debían pagar un impuesto especial, la *yizia*.
- En el escalón inferior estaban los **esclavos** de origen turco (Asia), eslavo (Europa) y africano. Si un esclavo se convertía al islam, alcanzaba la libertad, ya que estaba prohibido tener esclavos musulmanes.

La sociedad musulmana era patriarcal. La **mujer** estaba supeditada al hombre, su padre o su marido. La ley coránica establecía que los hombres podían tener hasta cuatro esposas, siempre que pudieran mantenerlas a ellas y a sus hijos.

La vida de las mujeres se limitaba, en líneas generales, al entorno del hogar. Sin embargo, podían dedicarse a algunos oficios, como comadrona o bailarina. Entre las mujeres de clase alta hubo intelectuales destacadas, como Fátima al-Fihri, que concibió y fundó la primera universidad del mundo. A pesar de estas diferencias, hombres y mujeres tenían las mismas obligaciones religiosas.



Mercado de esclavos del siglo XIII.



La casa era el lugar donde la mujer ocupaba casi todo su tiempo. El espacio estaba dividido para hombres y mujeres: mientras que los primeros utilizaban las estancias cercanas a la puerta, las mujeres pasaban la mayor parte del tiempo en el harén, localizado en el piso superior.

Actividades

- 15 ¿Qué técnicas agrícolas difundieron los musulmanes en los territorios que conquistaron? ¿Cuáles seguimos empleando en la actualidad?
- 16 ¿Por qué crees que la vida urbana en el Imperio musulmán era más intensa que en la Europa cristiana occidental?
- 17 Elabora una pirámide de la organización social en el Imperio islámico.

Cómo se vivía en... las ciudades musulmanas

La prosperidad comercial musulmana permitió recuperar la ciudad como centro económico, administrativo y político. La **medina** era la parte central de la urbe. Estaba amurallada y en ella se localizaban:

- **Construcciones religiosas**, como la mezquita aljama o principal, dedicada a la oración y a la predicación. También cumplía una función educativa, junto a las **madrasas**, las escuelas en las que se enseñaba el Corán.

- **Construcciones militares**, como la **alcazaba**, el palacio fortificado protegido por una guarnición de soldados.
- **Construcciones civiles**, como el **zoco** o mercado, con los puestos agrupados en función del producto a la venta. El grano se almacenaba en la **alhóndiga**, establecimiento usado también para su compra y venta. Los **baños públicos** servían de punto de encuentro social y de cumplimiento de las normas higiénicas.



- **Construcciones residenciales.** Las viviendas se abrían al exterior mediante pequeñas ventanas. Muchas viviendas tenían en su centro un **patio**, con pozo o **alberca** con canales, alrededor del cual se disponían las habitaciones.

Las calles eran estrechas, de trazado irregular, y contaban en muchos casos con una red de alcantarillado, lo que mejoraba la salubridad y favorecía el aumento de población.

Fuera de la medina se situaban los cementerios y otros barrios, denominados **arrabales**, en los que vivía la gente más pobre y la que se dedicaba a actividades molestas, como la de los curtidores.

- ¿Por qué las ciudades medievales eran más importantes en el islam que en Europa Occidental?
- Escribe un relato corto sobre un día en la vida de un comerciante musulmán. Describe las actividades que realizaría y en qué lugares.



6 El islam: cultura y arte

El Imperio islámico vivió un gran desarrollo cultural. Su expansión territorial **puso en contacto los tres continentes** conocidos y extendió la cultura y los avances científicos y tecnológicos, como el ajedrez (la India) y la fabricación del papel, la brújula y la pólvora (provenientes de China).

La cultura islámica se benefició de tener una lengua y un alfabeto común, el **árabe**, que todo musulmán debía aprender para poder leer el Corán. En ella se escribieron obras claves de la **literatura**, como *Las mil y una noches*.

Los musulmanes tradujeron al árabe gran parte del **saber clásico**, romano y griego. El saber se recopiló en grandes **bibliotecas**, como las de Bagdad, Córdoba y El Cairo.

La civilización islámica hizo grandes aportaciones a la **astronomía** y las **matemáticas**, como el uso del cero y el álgebra. La **medicina** experimentó un gran avance en el mundo islámico: aparecieron nuevas técnicas de cirugía y anestesia, se desarrolló la medicina preventiva y se introdujeron normas higiénicas. Una de las figuras más destacadas fue **Avicena**, que recopiló todo el saber de la época en su *Canon*, obra de referencia durante varios siglos.

En **filosofía** destacó **Averroes**, originario de Córdoba. Su principal aportación fue rescatar y popularizar en su época (siglo XII) la filosofía de Aristóteles, autor fundamental del pensamiento griego y occidental.

El arte islámico

El arte musulmán se caracterizó por la limitación o prohibición, reflejada en el Corán, de representar figuras humanas y divinas, lo que limitó el desarrollo de la escultura y la pintura.

A pesar de ello, el arte destacó por su rica **decoración** basada, principalmente, en **motivos caligráficos** (del alfabeto árabe), arabescos o **atauriques** (formas vegetales) y **lacería** (formas geométricas entrelazadas).

La **arquitectura musulmana** se caracterizó por el uso de materiales pobres, como el ladrillo y el adobe, recubiertos de materiales vistosos, como los azulejos, y por una rica decoración.

La civilización musulmana adoptó elementos arquitectónicos de las culturas con las que se encontró en su expansión. El arco de medio punto procedía de Roma, pero los omeyas de al-Ándalus lo hicieron propio con sus características dovelas de colores alternos. De los bizantinos adaptaron sus bóvedas y cúpulas doradas; de los visigodos, los arcos de herradura, y de Oriente, el arco lobulado.

#PorUnMundoMejor

En 1025, Avicena publicó su *Canon de medicina*, una compilación de todo el saber médico de su tiempo en cinco tomos. En esta obra defendió la aplicación de la cuarentena en el caso de enfermedades contagiosas para evitar su transmisión. Tenía la teoría de que las enfermedades se propagaban en partículas minúsculas invisibles al ojo humano.

Durante la pandemia de la COVID-19 se recomendó el aislamiento preventivo que demostró lo acertado de la teoría que Avicena defendió hace casi mil años.



Ilustración del tratamiento de la viruela indicado por Avicena.

- Investiga qué otros avances médicos musulmanes de la Edad Media se siguen utilizando en nuestros días.



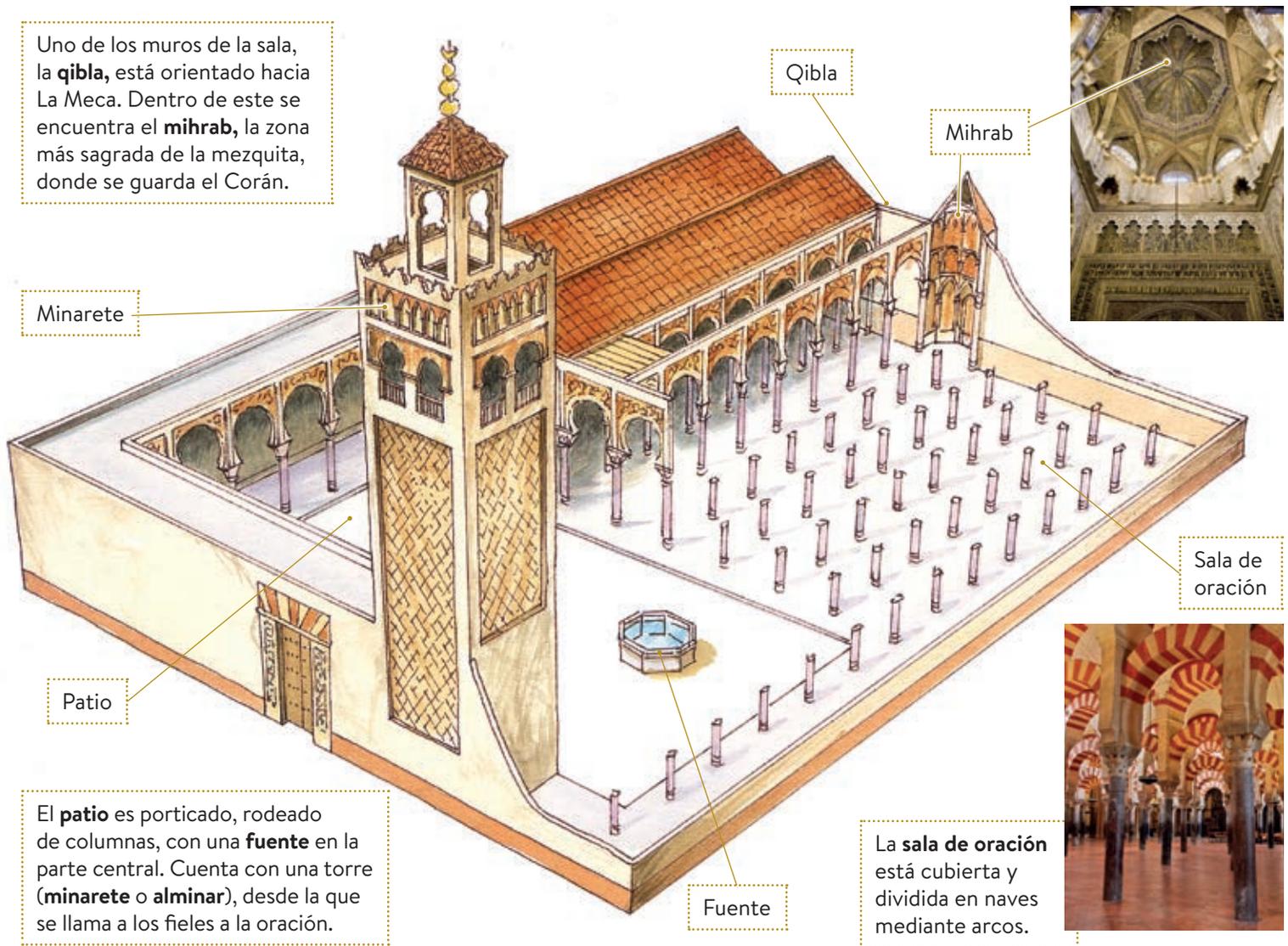
Ilustración de arco de herradura con dovelas de colores y pared decorada con atauriques.

Las principales construcciones fueron los templos religiosos, denominados **mezquitas**, entre las que destacan las localizadas en La Meca, Medina, Jerusalén, Damasco, El Cairo, Samarra, Kairuán y Córdoba.

Se levantaron, además, notables **palacios**, como el de los omeyas en Damasco y el de los abasíes en Bagdad. En siglos posteriores se construyeron importantes **mausoleos**, o tumbas monumentales, como el de Tamerlán, en Samarcanda, y el Taj Mahal de Agra, en la India.

La **mezquita** es un edificio destacado de la arquitectura musulmana. Su estructura reproduce la que tenía la casa de Mahoma. Se divide en un patio y una sala de oración.

Uno de los muros de la sala, la **qibla**, está orientado hacia La Meca. Dentro de este se encuentra el **mihrab**, la zona más sagrada de la mezquita, donde se guarda el Corán.



El **patio** es porticado, rodeado de columnas, con una **fuelle** en la parte central. Cuenta con una torre (**minarete** o **alminar**), desde la que se llama a los fieles a la oración.

La **sala de oración** está cubierta y dividida en naves mediante arcos.

Actividades

- 18 Cita las principales aportaciones de la cultura musulmana. ¿Cuáles se mantienen hoy?
- 19 Busca información sobre *Las mil y una noches*. Escoge un relato, resúmelo y preséntalo a tus compañeros.
- 20 ¿Por qué el arte musulmán no destacó en pintura ni escultura?

- 21 Investiga sobre estos edificios: mezquita de Córdoba, mezquita de Al Aqsa, Taj Mahal, Reales Alcázares de Sevilla, La Giralda y mezquita de Masyid al-Haram (La Meca). Realiza una ficha de cada uno, indicando su localización, período e importancia histórica o influencia.

Analizar mapas históricos

La geografía es una ciencia auxiliar fundamental para el estudio de la historia, ya que permite situar un proceso histórico sobre el territorio. Para ello, una de las herramientas más importantes es el mapa, es decir, la representación gráfica de un territorio y de sus elementos más relevantes.

A lo largo de los siglos, las diferentes culturas han elaborado mapas en función de los avances técnicos de cada momento y de su conocimiento del mundo. Por tanto, saber analizar mapas antiguos nos ayuda a conocer mejor la civilización y el tiempo en el que fueron realizados.

Pautas para el análisis y comentario

Conviene tener en cuenta y comentar los siguientes elementos:

- 1 Autoría y fecha.** ¿Tiene un autor conocido? ¿A qué civilización pertenece?
- 2 Clasificación y temática.** ¿Qué tipo de mapa es? ¿Qué información representa (política, económica, administrativa, etcétera)?
- 3 Tipo de representación.** ¿Representa fielmente la realidad? Si no es así, ¿puede estar influido por los conocimientos de la época o por ideas o intereses?
- 4 Técnica y soporte.** ¿Qué colores se han utilizado? ¿Cuál es el soporte?
- 5 Fuentes de información del mapa.** ¿Está elaborado a partir de los datos recopilados de primera mano? ¿Se basa en otras obras?
- 6 Investigación y relación con el contexto histórico.** El objetivo es recoger alguna información complementaria y relacionar toda la información obtenida con el contexto histórico.

Ejemplo de análisis y comentario resuelto



Miniatura del mapamundi del Beato de Saint-Sever (copia del Beato de Liébana del siglo VIII).

Autor: Stephanus Garsia.

Fecha: siglo XI.

Material: pergamino.

Comentario resuelto

- 1. Autoría y fecha.** Esta imagen corresponde al mapamundi del Beato de Saint-Sever, abadía localizada en la actual Francia. Se trata de un mapa del siglo XI, realizado por el monje Stephanus Garsia.
- 2. Clasificación y temática.** El mapamundi representa elementos físicos, como mares y ríos, aunque también humanos, como fronteras y edificaciones. Este mapa tiene como referencia el Paraíso, por lo que se orienta al este, donde la Biblia sitúa el Jardín del Edén. El Paraíso está marcado por una imagen de Adán y Eva. En el centro del mapa se localiza Jerusalén, ciudad santa para judíos, cristianos e, incluso, musulmanes.
- 3. Tipo de representación.** El mapamundi del Beato de Saint-Sever representa el mundo conocido en ese momento. Aunque busca representar la realidad, el resultado es muy diferente a un mapa actual.

El mundo se divide en tres partes que reflejan los continentes conocidos en el mundo antiguo y medieval: Asia (en la mitad norte del mapa), Europa y África (a izquierda y derecha, separadas por el Mediterráneo, en azul). Alrededor del mapa, y también en azul, aparece el océano rodeando la tierra conocida.

En el mapa se observa, asimismo, la importancia de la religión; de ahí la referencia al Paraíso, su orientación al este y la ubicación de la ciudad de Jerusalén en el centro del mapa.

- 4. Técnica y soporte.** Es una miniatura, es decir, una ilustración típicamente medieval realizada sobre pergamino. Se han utilizado colores, como el rojo, el azul y el sepia.
- 5. Fuentes de información del mapa.** Este ejemplar es una copia del original que aparecía en el Beato de Liébana, elaborado en el siglo VIII.
- 6. Investigación y relación con el contexto histórico.** El mapamundi del Beato de Saint-Sever contenía la información recogida de las descripciones del mundo de las *Etimologías* de san Isidoro de Sevilla, el mayor compendio de conocimientos de la Alta Edad Media en Europa Occidental. San Isidoro utilizó como fuente a Ptolomeo (siglo II), cuya *Geografía*, obra de referencia fundamental del conocimiento geográfico durante la etapa final de la Edad Antigua y toda la Edad Media, incluía veintisiete mapas del mundo conocido por los griegos y romanos en su época.

¡Ahora tú!

- Analiza y comenta este mapa de al-Idrisi, siguiendo las pautas expuestas en esta técnica de trabajo.



Consolidación y síntesis

1 Define en tu cuaderno los siguientes términos:

- Germanos
- Código de Justiniano
- Madrasa
- Terrateniente
- Latifundio
- Cisma de Oriente
- Icono
- Hégira
- Visir
- Alcazaba
- Zoco
- Corán

2 Identifica en la unidad un ejemplo de cada uno de los siguientes tipos de fuentes históricas e indica qué información extraes de cada una:

- a. Fuente textual primaria.
- b. Fuente material.
- c. Fuente pictórica.

3 Elabora un cuadro de las invasiones de la Alta Edad Media que incluya: pueblo invasor, período de entrada, lugar de origen y zona de destino.

4 Copia en tu cuaderno este mapa y señala en él:

- Las ciudades de Medina, Constantinopla, El Cairo, Damasco, La Meca, Bagdad y Córdoba.
 - La extensión máxima del Imperio bizantino.
 - La extensión máxima del califato musulmán.
 - El espacio que ocuparon godos, francos, burgundios y ostrogodos.
- a. ¿Sobre qué territorios se solaparon distintas civilizaciones durante la Edad Media?
 - b. ¿Qué civilizaciones se localizaron en la península ibérica?

5 Relaciona en tu cuaderno a cada personaje histórico con el evento correspondiente.

Avicena	Justiniano	Miguel I
Mahoma	Fátima al-Fihri	
Teodora	Averroes	

- Fundadora de la primera universidad del mundo.
- Buscó restaurar la unidad del Imperio.
- Fundamental en la derrota de la Rebelión Niká y en el período de máximo esplendor del Imperio bizantino.
- Tuvo una influencia decisiva en el redescubrimiento de Aristóteles.
- Escribió el *Canon*, obra clave de la ciencia médica durante varios siglos.
- Fundador del islam.
- Patriarca de Constantinopla en el momento del Cisma de Oriente.

6 Compara las características políticas, económicas, sociales y culturales del mundo medieval y actual. Para ayudarte, responde a estas cuestiones:

- a. ¿Quién elegía al gobernante? ¿En qué basaba su poder?
- b. ¿Qué persona o institución aseguraba la protección de la población?
- c. ¿Cuál era el principal sector económico?
- d. ¿En qué se basaban las diferencias sociales?
- e. ¿Qué importancia tenía la religión?



7 Lee el texto y responde a las preguntas.

El comerciante estaba admirado de su elocuencia y el afecto que por ella sentía aumentó. Le dijo:
 –¿Has aprendido el Corán de memoria?
 –Sí, y además conozco la filosofía, la medicina, la lógica, el comentario de los capítulos de Hipócrates escrito por Galeno, el filósofo, y también el comentario de este [...], he estudiado el Mufradat (tratado de hierbas medicinales) de Ibn al-Baitar (botánica) y he hablado sobre el Canon de Avicena; [...] he explicado geometría y conozco la ciencia de los cuerpos: [...] he estudiado gramática, he discutido con los sabios y he hablado sobre todas las ciencias; me he familiarizado con la lógica, la elocuencia, la aritmética y la dialéctica [...].
 He entendido todas las ciencias.

ANÓNIMO
 Las mil y una noches (noche 58)
 (traducción de Juan VERNET), Salvat Editores

- a. El comerciante está hablando con una esclava de palacio y le pregunta por sus conocimientos. ¿Cuál es para él el más importante? ¿De qué forma lo ha aprendido la esclava?
- b. ¿Qué saberes ha aprendido la esclava? Relaciónalos con las asignaturas actuales de Secundaria.
- c. Investiga sobre los autores citados. ¿Alguno no es musulmán? Si es así, ¿cómo lo ha podido conocer?
- d. ¿Qué utilidad podía tener para una esclava de palacio tener estos conocimientos? ¿Cómo relacionas esto con el papel de la mujer en el islam?

8 Observa la imagen de la Cúpula de la Roca. Aunque lo parece, no es una mezquita; se trata de un lugar de culto musulmán que alberga en su interior una roca considerada sagrada por judíos, cristianos y musulmanes.



- a. Describe brevemente lo que ves; presta atención a los elementos arquitectónicos y decorativos del exterior de este edificio. ¿Qué otras civilizaciones utilizan esos mismos elementos artísticos?
- b. Además de esta coincidencia, ¿qué otras características comparten estas tres religiones?



9 Observa los mosaicos de Justiniano I y Teodora en la iglesia de San Vital de Rávena.



- a. Describe lo que ves. ¿Cuál es el tema de estos mosaicos?
- b. ¿Qué elementos propios del arte bizantino se aprecian en las imágenes? ¿Qué colores se han empleado?
- c. Explica la importancia de los personajes que aparecen en ambas escenas.

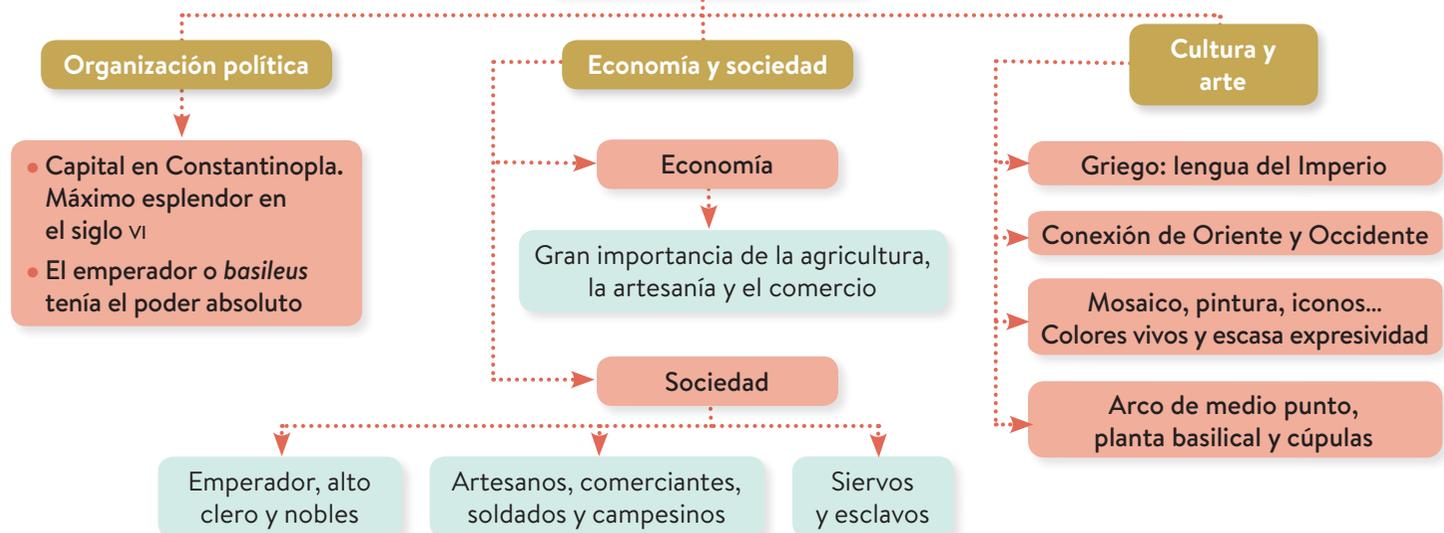


La Alta Edad Media y el islam

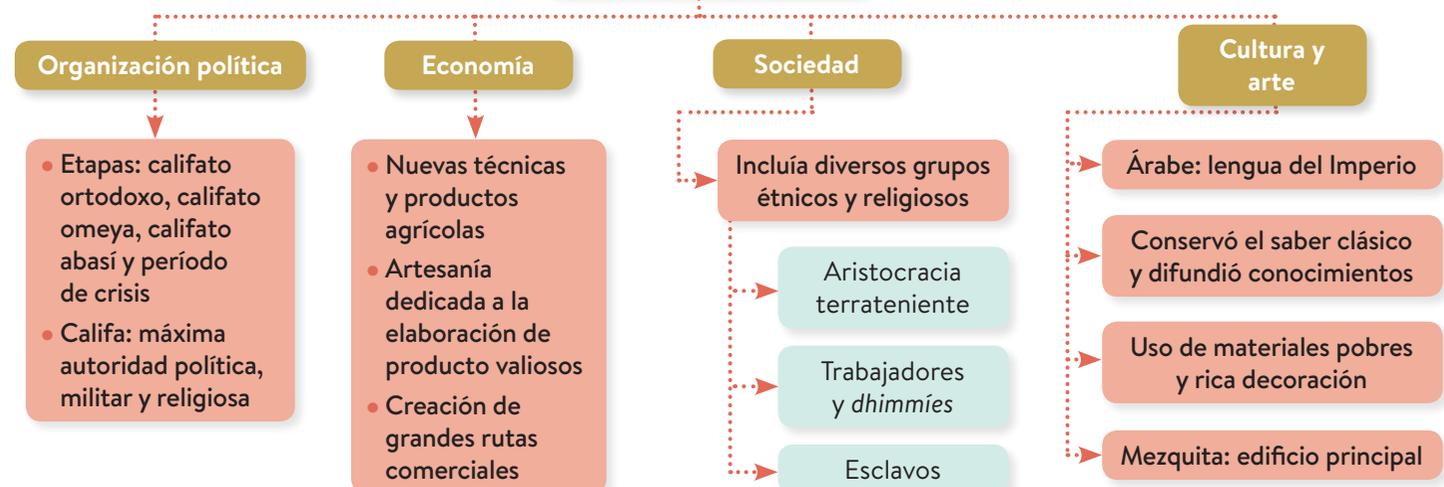
PUEBLOS INVASORES



IMPERIO BIZANTINO



IMPERIO ISLÁMICO



Cartógrafos del Imperio islámico

Elaboración de mapas de grandes rutas comerciales

En el mundo islámico medieval, la cartografía desempeñó un papel fundamental en la expansión y el desarrollo político y económico del islam. Los cartógrafos musulmanes elaboraron mapas detallados y precisos que se convirtieron en herramientas vitales para los viajeros, comerciantes y gobernantes, ya que facilitaban la navegación marítima, la planificación de rutas terrestres y el comercio internacional.

Imaginad que sois cartógrafos del antiguo Imperio islámico y que un comerciante os pide, a cambio de un buen pago, que elaboréis los mapas de varias rutas comerciales para obtener información precisa de su extensión y ciudades importantes por las que pasa con el objetivo de prever las dificultades y oportunidades de comercio en cada una de ellas. ¿Os atrevéis a aceptar el encargo?

Preparación

- Dividid la clase en 4 grupos.
- Identificad cuáles fueron las rutas comerciales más importantes del mundo islámico. Cada grupo debe escoger una ruta comercial diferente.

Elaboración

- 1 Buscad información acerca de vuestra ruta. La investigación debe:
 - Identificar los lugares por los que transcurría la ruta, así como las ciudades clave por las que pasaba y las posibilidades que estas ofrecían a los comerciantes.
 - Analizar otros factores relevantes en el comercio a larga distancia, como lugares de abastecimiento, posibles peligros (piratería o conflictos políticos) en ciertos lugares, demanda de los productos comerciados a lo largo de las rutas, gastos de transporte, etcétera.
 - Analizar las ventajas o desventajas de la ruta, terrestre o marítima, para considerar la posibilidad de buscar rutas alternativas o modificar parte de la ruta, si es posible.
- 2 Una vez recopilada la información, cada grupo debe cartografiar su ruta comercial. En la parte central de una cartulina, dibujad el mapa y la ruta exacta. Añadid también la ubicación de las ciudades principales por las que pasa y su nombre.
- 3 En los laterales de la cartulina añadid la información de interés de la ruta establecida: si se trata de una ruta terrestre, marítima o combinada; ciudades por las que pasa; lugares exactos de abastecimiento; tramos peligrosos; productos que se van a comerciar; lugares donde se realizarán las transacciones; ingresos que estos pueden generar y coste final de la ruta.

Publicación y comunicación

Cada grupo mostrará el mapa de su ruta a sus compañeros y explicará sus características especiales, sus ventajas e inconvenientes, así como los detalles de la información complementaria que aporta y el porqué de las decisiones adoptadas.

Tipo de agrupamiento

Grupos de 5-6 estudiantes.

Material necesario

Ordenador con acceso a internet, cartulina, lápiz, folios, rotuladores.

