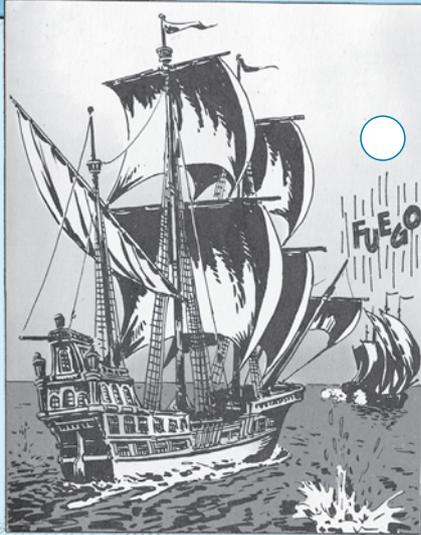


UNIDAD 3

1642. En una _____ mañana veraniega, el Rey del Mar, un _____ español con rico cargamento...

Tras un _____ desigual, los piratas pasaron al abordaje. Encontraron _____ resistencia...



El chico se salva y _____ una promesa.

El padre del muchacho suplica a Mano Azul, piedad para su _____
El pirata no _____ y el joven asegura a su padre que no tiene miedo.



Así _____ ¡EL CORSARIO DE HIERRO!



© El Corsario de Hierro
© Víctor Mora, Ediciones B, S. A., Barcelona.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

➤ ESCUCHAR Y HABLAR.
LEER Y ESCRIBIR

➤ EDUCACIÓN LITERARIA

Lectura y comentario.

Sandokan

➤ CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Léxico

Ortografía. La letra *b*.

La tilde en las palabras llanas.

La coma (II)

Gramática. Los adjetivos determinativos. Concepto.

Posición. Clases de determinativos

➤ ACTIVIDADES FINALES



© El Capitán Trueno
© Víctor Mora, Ediciones B, S. A., Barcelona.



¿CUAL ES SU SECRETO? ¡NO DEJES DE LEER EL PRÓXIMO EPISODIO DE ESTA EMOCIONANTE AVENTURA!

A la voz de «¡Barco viene!» es de ver cómo vira y se previene a todo trapo a escapar que yo soy el rey del mar, y mi furia es de temer.

José DE ESPRONCEDA



1 Escucha atentamente y lee el texto *El Corsario de Hierro*, de manera que puedas rellenar los huecos con las palabras que faltan.

2 Contesta las siguientes cuestiones sobre esta historia:

- ¿Cómo se llama el galeón abordado? _____
- ¿Cuál es el nombre del malvado pirata? _____
- ¿Por qué se salva el chico? _____

3 Marca en las viñetas a qué parte de la narración corresponden.

- Planteamiento (P). Presentación (época y acción).
- Nudo (N). Desarrollo de la acción (diálogos).
- Desenlace (D). Salvación del joven.

4 ¿A qué viñeta de *El Corsario de Hierro* podrían aplicarse los versos de José de Espronceda que aparecen a la izquierda?

5 Observa lo que ocurre en estas otras viñetas y contesta las cuestiones.



© *El Corsario de Hierro*. © Víctor Mora, Ediciones B, S. A., Barcelona.

- ¿Sucedan los hechos que narran las viñetas en el mismo lugar? Explícalo.

- ¿Por qué califica el narrador de *emocionante* el encuentro entre el Corsario de Hierro y la mujer?

- El narrador emplea un adjetivo para describir a Lord Benburry. Escríbelo y busca su significado en el diccionario.

En ocasiones, el narrador, además de informar sobre el lugar, el tiempo, los personajes y la acción, valora lo que cuenta.

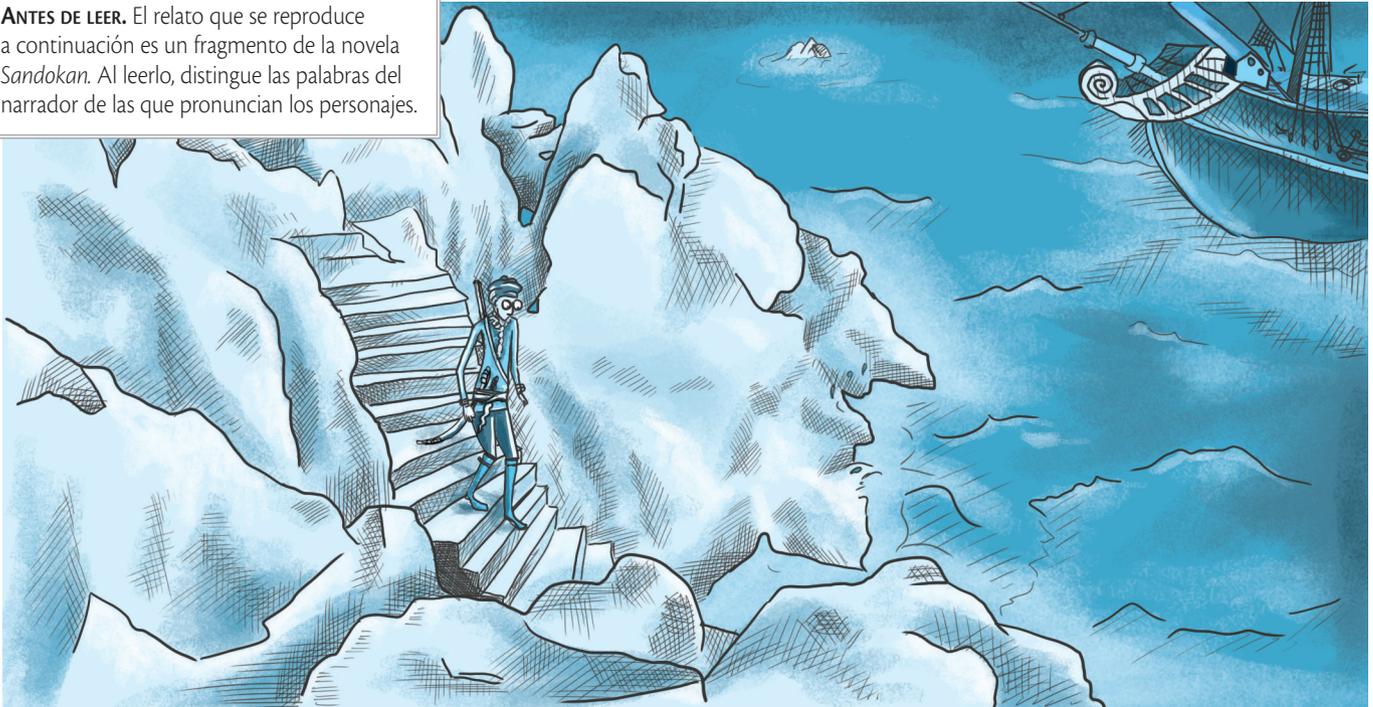
Así, el narrador de las viñetas de la actividad 5 califica de emocionante el encuentro entre el Corsario de Hierro y la mujer y califica negativamente a Lord Benburry.

6 Escucha y repite en voz alta las palabras del narrador. Presta atención a las valoraciones que este realiza para que tu entonación las destaque.

7 Observa las dos viñetas reproducidas en la parte inferior de la página anterior y escribe el texto de una cartela donde el narrador informe de lo que ocurre antes de que Crispín se tire al agua.

Sandokan

ANTES DE LEER. El relato que se reproduce a continuación es un fragmento de la novela *Sandokan*. Al leerlo, distingue las palabras del narrador de las que pronuncian los personajes.



Al día siguiente, antes del amanecer, el pirata salió de la casa, decidido a llevar a cabo el audaz proyecto que había imaginado.

Vestía su habitual traje de guerra: una magnífica casaca de terciopelo rojo, su color favorito, recamada y ribeteada, y anchos calzones de seda azul; calzaba altas botas de piel roja.

A la cintura llevaba una pesada cimitarra con la empuñadura de oro macizo, y entre la faja, atravesado, un *kriss*, puñal de hoja ondulada y envenenada, arma favorita de los pueblos malayos. Y en bandolera, una rica carabina india, con arabescos y de cañón muy largo. Equipado así, resultaba imponente su aspecto.

Al llegar al borde de la alta roca, Sandokan se detuvo un instante y con su mirada de águila recorrió la superficie del mar, entonces tersa como un espejo, y la detuvo en dirección a Oriente.

Después de unos momentos de contemplación, murmuró con acento emocionado:

—¡Allí está!... ¡Destino que me empujas hacia ella, dime si me serás fatal! ¡Y dime también si esa mujer de ojos azules y cabellos de oro que todas las noches viene a turbar mi sueño, será mi perdición! Mientras descendía lentamente por una estrechísima escalera abierta en la roca y que

conducía a la playa, el pirata movió la cabeza como si quisiera arrojar de sí algún mal pensamiento.

Yáñez le esperaba abajo, junto al embarcadero.

—Ya está todo preparado —dijo el portugués—. Tengo aquí dispuestos los dos mejores barcos de nuestra flota.

—¿Los has reforzado?

—Sí, con dos culebrinas.

—¿Y los hombres? ¿Dónde están?

—Todas las bandas con sus respectivos jefes se hallan escalonadas en la playa. Tú no tienes que hacer sino escoger las que más te gusten.

—¡Gracias, hermano!

—No me des las gracias, Sandokan. ¡Quizá haya preparado tu ruina sin quererlo!

—¡No temas, Yáñez: las balas me tienen miedo!

—Solamente te ruego una cosa: ¡que no seas prudente, sino prudentísimo!

—Te prometo serlo y que regresaré apenas haya visto a esa mujer maravillosa.

Emilio SALGARI
Sandokan, El País

8 Lee el texto de la página anterior y contesta las siguientes cuestiones:

■ ¿Cómo se llama el protagonista del relato? ¿A qué se dedica?

■ ¿Por qué va a emprender un viaje?

■ ¿Cómo se siente el personaje? Justifica tu respuesta con frases del texto.

9 Rodea en el fragmento las palabras que hacen referencia al momento del día y al lugar en el que se desarrolla la acción.

10 **LOS CINCO ERRORES.** Señala cinco fallos en el dibujo.



11 Di si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones y copia la expresión del texto que te ha permitido averiguarlo.

La carabina es india. → _____

Llegó a la playa saltando. → _____

Su color preferido es el rojo. → _____

La mujer de sus sueños es morena. → _____

La tripulación lo espera en el barco. → _____

12 El narrador, a veces, cede la palabra a los personajes.

■ Subraya las líneas en las que Sandokan expresa sus pensamientos.

■ Marca, por medio de llaves, el diálogo entre los personajes.

13 ¿A qué parte de una narración pertenece el texto? Razona tu respuesta.

El fragmento de *Sandokan* corresponde al _____ de la narración porque _____



14 *Pirata* es el ladrón que roba en el mar. En la siguiente lista, hay tres palabras que pueden sustituir al término *pirata* en el texto. Descúbrelas sirviéndote del diccionario.

- | | | |
|---------------|-------------------|-------------|
| a) sicario | d) funámbulo | g) secuaz |
| b) mercenario | e) filibustero | h) corsario |
| c) bucanero | f) contrabandista | i) esbirro |

pirata → _____, _____, _____

15 Con el tiempo, el significado de la palabra *pirata* ha cambiado. ¿Cuál es el sentido de la expresión *pirata aéreo*?

16 En la actualidad, la palabra *pirata* se emplea también como adjetivo en expresiones como *disco pirata* o *programa pirata*. ¿Por qué cuatro adjetivos del recuadro se puede sustituir? Rodéalos.

peligroso	clandestino	ilegal	difícil
ilícito	irregular	económico	arriesgado

17 En el fragmento de *Sandokan*, la superficie del mar estaba «tersa como un espejo». Completa la información del recuadro.

■ *Tersa* significa _____

■ En el texto se aplica a *espejo* porque _____

18 Sandokan detuvo su mirada «en dirección a Oriente». Para designar los puntos cardinales, se emplean los sustantivos que aparecen en el margen. Utiliza el diccionario y colócalos en el lugar correspondiente de esta rosa de los vientos.

[] norte []

[]		[]
oeste		este
[]		[]

[] sur []

oriente

occidente

septentrión

mediodía

ártico

levante

poniente

antártico

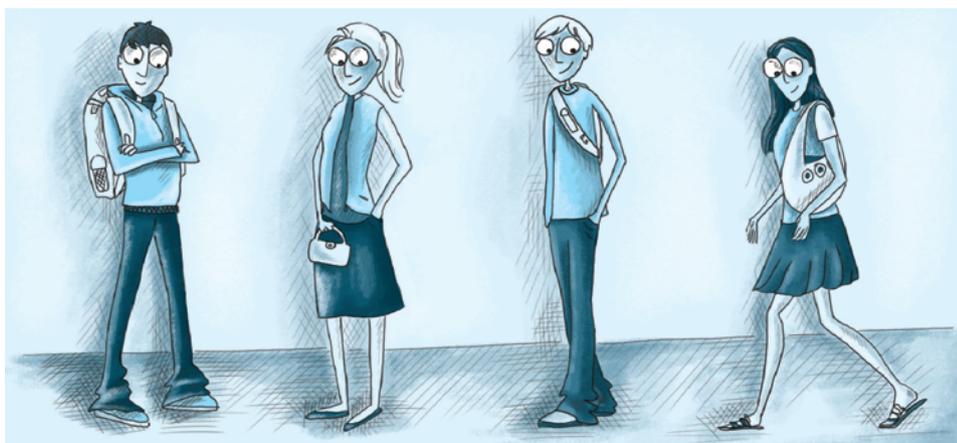
19 Sandokan vestía, como traje de guerra, una *casaca*. ¿Cuál de las siguientes ilustraciones reproduce esa prenda? Escribe su nombre debajo y el de las otras vestimentas que aparecen ilustradas.



20 Algunas actividades, profesiones y trabajos llevan asociadas determinadas prendas de vestir. Enlaza cada prenda con el oficio o profesión que le corresponde.



21 Sandokan llevaba una rica carabina india «en bandolera». ¿Cuál de las siguientes imágenes representa esta expresión? Márcala.



22 El pirata Sandokan tenía una «mirada de águila». En algunas expresiones se asocian cualidades de los animales a los seres humanos. Explica el significado de las siguientes.

- a) Ser un ratón de biblioteca. → _____
- b) Ser la oveja negra. → _____
- c) Ser un pez gordo. → _____

Grafías

La letra *b*

Se escriben con *b*:

► El pretérito imperfecto de indicativo de la primera conjugación: *calzaba*.

► Todas las formas del verbo *haber*.

► Las sílabas *bra*, *bre*, *bri*, *bro*, *bru*: *brazo*, *brezo*, *brío*, *broma*, *bruto*.

23 Fíjate en la palabra destacada en la oración del recuadro y copia los verbos del texto que terminen igual.

El pirata **calzaba** altas botas de piel roja.

24 Escribe los siguientes tiempos del verbo *haber*.

Pretérito imperfecto de indicativo	yo	_____
	_____	vosotros/as
Futuro de indicativo	tú	_____
	_____	ellos/as
Condicional	_____	nosotros/as
	él, ella	_____

25 ¿Qué palabra del texto de la página 34 se escribe con *br*? Escribe otros cinco términos (uno por vocal) que contengan esta combinación.

_____	_____	_____
_____	_____	_____

26 Rodea la sílaba tónica de las siguientes palabras.

- | | | |
|-------------|--------------|-----------------|
| a) pirata | g) magnífica | m) prudentísimo |
| b) llevar | h) águila | n) prudente |
| c) audaz | i) arabescos | ñ) embarcadero |
| d) casaca | j) Yáñez | o) perdición |
| e) calzones | k) arma | p) así |
| f) tersa | l) mujer | q) jefes |

27 Copia las palabras llanas de la actividad 26. ¿Cuál lleva tilde? ¿Por qué?

28 Busca en el texto de *Sandokan* palabras acabadas en *-ía* y cópialas.

Acentuación

La tilde en las palabras llanas

► En las palabras llanas, el acento recae en la penúltima sílaba: *cintura*, *árbol*.

► Las palabras llanas se escriben con tilde si acaban en consonante que no sea *-n* o *-s*: *cáliz*.

29 Copia las palabras agudas del texto, que no sean monosílabas y que acaben en vocal, en *-n* o en *-s*.

30 PALABRAS ENCADENADAS. Fíjate en el ejemplo y enlaza una palabra aguda con una palabra llana, y así sucesivamente. Si la palabra aguda lleva tilde, la palabra llana también debe llevarla.

escuchar	→	charca	→	café	→	fénix
	→		→		→	
	→		→		→	
	→		→		→	

31 Recuerda los usos de la coma que has estudiado en la unidad anterior y completa la información del recuadro.

La coma se usa:

- Detrás de expresiones que indican _____ al inicio de una oración. Ejemplo: _____
- Para encerrar aclaraciones, _____ o _____
Ejemplo: _____
- En las enumeraciones. Ejemplo: _____

Puntuación

La coma (II)

La coma se utiliza para separar los **elementos** de una **enumeración**: *la mujer tenía ojos azules, cabellos de oro, labios de rubí...*

32 Lee el fragmento y realiza las actividades que se proponen.

Vestía su habitual traje de guerra: una magnífica casaca de terciopelo rojo, anchos calzones de seda azul, altas botas de piel roja, una pesada cimitarra, un puñal de hoja ondulada y una rica carabina india.

- Rodea todas las comas que aparecen en el texto.
- ¿Para que se emplea la coma en el fragmento anterior?

33 Repasa lo que haces todas las mañanas hasta que llegas a clase y escríbelo a continuación. Emplea comas en un tu redacción.

Los adjetivos determinativos

Concepto

Los **adjetivos determinativos** acompañan a los **sustantivos** para indicar **distancia** (*estos niños*), **posesión** (*nuestras mantas*), **cantidad u orden exactos** (*dos cestos*, *primer año*) o **cantidad indefinida** (*algunas leyendas*).

¹**impregnado:** empapado.

²**ahumaban:** exponían al humo para su conservación o para darle cierto sabor.

34 Lee el siguiente texto y escribe los adjetivos determinativos que acompañan a los sustantivos subrayados.

Nuestra tierra

Niños. Hoy os he traído a esta colina para que contempléis la tierra que hasta hace dos siglos fue nuestra. Observad la hermosa tonalidad azul de las aguas de la bahía. Sentid en vuestras plantas la agradable suavidad del suelo que pisáis. Oled el frescor del rocío impregnado¹ del perfume de esos abetos. Mirad y retened lo que veis en lo más profundo de vuestro corazón, pues este era nuestro hogar, donde vivieron nuestros antepasados.

Hace muchos, muchos años, los padres de nuestros padres se establecieron en esta tierra. Cuando llegaba la primavera surcaban con sus canoas los ríos repletos de plateados salmones y recorrían aquellas montañas a la caza de ciervos y cabras. Luego salaban, ahumaban² o secaban una parte de sus capturas para que les ayudaran a pasar los largos y crudos inviernos. Talaban también robustos árboles de los bosques para construir sus casas y canoas. Muchas mujeres tejían mantas y cestos. Pero uno de los momentos más felices del día era cuando, al caer la tarde, se reunían para bailar y cantar o para escuchar a los ancianos cómo relataban una y otra vez las historias y leyendas de nuestros antepasados.

Liu Si-YUAN y Montserrat FULLÀ
El jefe Seattle, Vicens Vives (Adaptación)

- | | |
|---------------------|------------------|
| _____ → colina | _____ → años |
| _____ → siglos | _____ → padres |
| _____ → plantas | _____ → tierra |
| _____ → abetos | _____ → canoas |
| _____ → corazón | _____ → montañas |
| _____ → hogar | _____ → mujeres |
| _____ → antepasados | _____ → vez |

35 Clasifica los adjetivos determinativos de la actividad anterior de acuerdo con lo que indiquen.

Distancia	
Posesión	
Cantidad exacta	
Cantidad indefinida	

36 Subraya los adjetivos determinativos de las siguientes oraciones e indica con una flecha el sustantivo al que acompañan. Fíjate en el ejemplo.

Invirtió todos sus ahorros en una casa.

- a) Aquella silla no tiene cuatro patas.
- b) ¿Llegará pronto a esta estación algún tren?
- c) Echó otra mirada a su tercer ejercicio.
- d) Un siglo tiene cien años.
- e) Algunas amigas más asistirán a vuestra fiesta.
- f) Gastó su primer sueldo en varios regalos.
- g) Muchos compañeros suyos lo apreciaban.
- h) El señor aquel llevaba una cartera de piel.

Posición

► Los determinativos pueden figurar **delante** o **detrás** del sustantivo: *esa colina, la colina esa*.
 ► El sustantivo puede ir acompañado por más de un adjetivo determinativo: *todas esas colinas*.

37 Construye oraciones combinando palabras de los tres recuadros. Fíjate en el género y el número de los adjetivos y sustantivos.

Adjetivos determinativos	Adjetivos calificativos	Sustantivos (o nombres)
ese alguna	rojo felices	tardes momentos
muchos estas	bonitas robustos	salmón tonalidad
dos	hermosa	árboles



Entre los adjetivos determinativos y el sustantivo pueden aparecer adjetivos calificativos: *esos alegres días*.

38 Lee el siguiente poema de Rafael Alberti y subraya los adjetivos determinativos en azul y, en rojo, los adjetivos calificativos.

*Pez verde y dulce del río
 sal, escucha el llanto mío
 [...] no me queda nada,
 ni mi cesta torneada,
 ni mi camisa bordada,
 con un ancla, por mi amada...*

Clases de determinativos

► **Demostrativos:** *este, ese, aquel, esta, esa, aquella* y sus plurales.

► **Posesivos:** *mío, mía, mi, tuyo, tuya, tu, suyo, suya, su, nuestro, nuestra, vuestro, vuestra* y sus plurales.

► **Numerales:** **ordinales** (*primer, tercer, decimoquinto...*) y **cardinales** (*un, dos, tres, quince...*).

► **Indefinidos.** *Algún, todos, muchas, bastantes...*

39 Clasifica los determinativos del texto *Nuestra tierra* en el lugar correspondiente de la tabla. Escribe también el sustantivo al que acompañan.

Demostrativos	
Posesivos	
Numerales	
Indefinidos	

40 Subraya los adjetivos determinativos de estos versos de Antonio Machado y rodea los sustantivos a los que acompañan.

Texto I
*He andado muchos caminos,
 he abierto muchas veredas;
 he navegado en cien mares,
 y atracado en cien riberas.*

Texto II
*Y en todas partes he visto
 gentes que danzan o juegan,
 cuando pueden, y laboran
 sus cuatro palmos de tierra.*

Texto III
*En estos campos de la tierra mía,
 y extranjero en los campos de mi tierra,
 yo tuve patria donde corre el Duero
 por entre grises peñas.*

Texto IV
*Esta luz de Sevilla... Es el palacio
 donde nací, con su rumor de fuente.
 Mi padre, en su despacho —la alta frente,
 la breve mosca, y el bigote lacio—.*

41 Completa la tabla con los determinativos de la actividad 40.

Demostrativos	Posesivos	Numerales	Indefinidos

42 Copia junto a cada adjetivo de la actividad anterior el sustantivo al que acompaña.

Actividades finales

1. **Escucha atentamente y completa el texto con las palabras que faltan.**

Después de aquella larga _____, *La Calavera Tuerta* está fondeada en la isla de El _____ Bailarín. El anticuado bajel del _____ Gúmer ha quedado impecable. Hasta el último clavo de su _____ está reluciente. Los piratas han _____, una a una, cada tabla, han _____ las velas y han colgado una _____ bandera pirata del palo _____ Toda la tripulación está tan ansiosa por _____ a *El Loto Negro* que cada mañana _____ mucho, se lavan y se peinan para estar preparados en caso de que aparezca el buque _____

R. ANTÓN y L. NÚÑEZ
Una historia de piratas... o casi, OUP España, S. A.

2. En el fragmento anterior el narrador informa, pero también incluye valoraciones. Subráyalas.
3. ¿Qué prendas son características de los piratas? Enuméralas.

4. Subraya las palabras que sean sinónimas de *este* y rodea las sinónimas de *oeste*.

oriente occidente septentrión mediodía ártico levante poniente antártico

5. Extrae del texto los adjetivos determinativos y escríbelos junto al nombre al que acompañan.

a) _____ c) _____ e) _____
b) _____ d) _____ f) _____

6. Clasifica los adjetivos determinativos de la actividad anterior según lo que expresen.

DISTANCIA	POSESIÓN	CANTIDAD EXACTA	CANTIDAD INDEFINIDA

7. ¿De qué clase son los siguientes adjetivos determinativos? Completa la tabla con sus nombres.

muchos, algunos...	sexto, dos...	tus, vuestras...	esas, aquel...

8. Conjuga las seis formas del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *lavar*.

9. ¿Por qué la palabra *Gúmer* lleva tilde? _____

10. Escribe cuatro palabras llanas que lleven tilde. _____