## ÍNDICE DE CONTENIDOS

BLOQUE. COMUNICACIÓN	10-75	4. Los textos orales y los textos escritos	56-73
1. La comunicación verbal	12-25	Enfoques	57
Enfoques	13	1. Oralidad y escritura	58
1. La comunicación verbal	14	2. Los textos orales	58
2. Los elementos de la comunicación	14	3. Los textos orales dialogados	59
3. La interpretación del enunciado	16	4. Los textos orales monologados	60
4. Las funciones del lenguaje	18	5. Los textos escritos	62
PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA	22-23	6. La publicidad	64
El resumen	22	7. Los textos periodísticos	66
Comentario de texto. Elogio de la literatura y la ficción,	22	8. El ciberanzuelo y las noticias falsas	68
de Mario Vargas Llosa	23	PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA	70-71
Conocimientos básicos	24	El comentario de textos no literarios (II)	70
Evaluación. Soweto, de Javier Reverte	25	Comentario de texto. El sexo de los juguetes	71
Desarrollo de competencias. Reseña de Searching for Sugar Man SA	23	Conocimientos básicos	72
2. El texto y sus propiedades	26-37	Evaluación. Todos los sueños son iguales, anuncio publicitario	73
Enfoques	27	· .	
El enunciado y el texto	28	Desarrollo de competencias. Campaña publicitaria SA	73
2. La coherencia	28		
3. La cohesión	30	MODELO DE COMENTARIO DE TEXTOS NO LITERARIOS	74-75
PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA	34-35	Comentario de un texto periodístico. Carta de Cicerón	74-73
Análisis de la estructura de un texto	34	a mi madre, de Nuria Labari	74
Comentario de texto. Sobre la belleza (Ética de urgencia),			
de Fernando Savater	35		
Conocimientos básicos	36	BLOQUE. REFLEXIÓN SOBRE	
Evaluación. La verdad, de Simon Blackburn	37	LA LENGUA	76-147
Desarrollo de competencias. Absolutismo vs. relativismo	<b>SA</b> 37	5. Morfología y semántica	78-9
3. Las formas de organización textual	38-55	Enfoques	79
Enfoques	39	1. La morfología	80
1. Los géneros discursivos	40	2. Concepto de morfema	80
2. Las tipologías textuales	40	3. La segmentación en morfemas	80
3. La narración	42	4. Clases de morfemas	81
4. La descripción	44	5. La derivación	82
5. La exposición	46	6. La composición	84
6. La argumentación	48	7. La parasíntesis	84
7. El diálogo	50	8. La semántica	86
PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA	52-53		86
El comentario de textos no literarios (I)	52	9. Significante, significado y referencia	
Comentario de texto. El cuerpo humano, de Bill Bryson	53	10. Los fenómenos semánticos	86
Conocimientos básicos	54	PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA	88-89
Evaluación. Terremoto, de Nieves Concostrina	55	Uso de diccionarios	88
Desarrollo de competencias. Aprender de las catástrofes	<b>SA</b> 55	Comentario de texto. Monumento (La imagen de tu vida), de Javier Gomá	89
		Conocimientos básicos	90
		Evaluación. «Fallas en la alimentación», en El País	91
		Desarrollo de competencias. Turismo sostenible vs. turismo de masas SA	91

6. Las clases de palabras	92-111
Enfoques	93
1. Categorías y funciones	94
2. El sustantivo	94
3. Los determinantes	96
4. Los pronombres	96
5. El adjetivo	98
6. Las palabras invariables	100
7. El verbo	102
8. Las perífrasis verbales	106
PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA	108-109
Detección de estereotipos y prejuicios	108
Comentario de texto. ¡Pero cómo va a escribir eso	
una mujer!, de Noelia Ŕamírez	109
Conocimientos básicos	110
Evaluación. «Olor a pis y después la gloria»,	
de David Trueba en XLSemanal	111
Desarrollo de competencias. Elecciones personales SA	111
7. La oración simple. Clases de oraciones	112-131
Enfoques	113
1. Los grupos o sintagmas	114
2. La oración	116
3. Oraciones simples y compuestas	116
4. Sujeto y predicado	116
5. Los complementos del verbo	118
6. Los valores de se	122
7. Clases de oraciones según su estructura sintáctica	126
PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA	128
Elaboración de trabajos académicos (I)	129-130
Comentario de texto. Vidas-Trabajo, de Remedios Zafra	129
Conocimientos básicos	130
Evaluación. Masáis, de Arnold Van Gennep	131
Desarrollo de competencias. Ritos de paso SA	131
8. La oración compuesta	132-145
Enfoques	133
La oración compuesta	134
2. Oraciones coordinadas	135
3. Oraciones yuxtapuestas	135
Oraciones subordinadas sustantivas	136
5. Oraciones subordinadas adjetivas	138
6. Oraciones subordinadas adverbiales	139
	142-143
PROCESOS Y ESTRATEGIAS (A)	142-143
Elaboración de trabajos académicos (II)	142
Comentario de texto. Riqueza y pobreza (Algo va mal), de Tony Judt	143
Conocimientos básicos	144
Evaluación. Otra vida, de Rebeca Solnit	145
Desarralle de competencies Identidades (A)	145

MODELOS DE ANÁLISIS GRAMATICAL	146-147
Análisis morfológico	146 146-147
Análisis sintáctico	140-147
BLOQUE. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES	148-177
9. La pluralidad lingüística de España	150-159
Enfoques	151
1. España, un estado plurilingüe	152
2. Origen histórico de las lenguas de España	153
3. Bilingüismo y disglosia	154
4. La normalización lingüística	154
PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA	156-157
La exposición oral y la presentación (I)	156
Comentario de texto. La isla del buen decir	
(Recuerdos de casi un siglo), de Miquel Batllori	157
Conocimientos básicos	158
Evaluación. Gael (El bosque imaginario), de Jon Juaristi	159
Desarrollo de competencias. Las literaturas catalana,	
gallega y vasca SA	159
10. Las variedades lingüísticas	160-175
Enfoques	161
	101
1. Lengua y habla	162
·	
1. Lengua y habla	162
<ol> <li>Lengua y habla</li> <li>La variedad lingüística</li> </ol>	162 162
<ol> <li>Lengua y habla</li> <li>La variedad lingüística</li> <li>Clases de variedades lingüísticas</li> </ol>	162 162 163
<ol> <li>Lengua y habla</li> <li>La variedad lingüística</li> <li>Clases de variedades lingüísticas</li> <li>Las lenguas de España y sus variedades</li> </ol>	162 162 163 166
<ol> <li>Lengua y habla</li> <li>La variedad lingüística</li> <li>Clases de variedades lingüísticas</li> <li>Las lenguas de España y sus variedades</li> <li>Variedades meridionales del castellano</li> </ol>	162 162 163 166 167
<ol> <li>Lengua y habla</li> <li>La variedad lingüística</li> <li>Clases de variedades lingüísticas</li> <li>Las lenguas de España y sus variedades</li> <li>Variedades meridionales del castellano</li> <li>Variedades septentrionales del castellano</li> </ol>	162 162 163 166 167 168
<ol> <li>Lengua y habla</li> <li>La variedad lingüística</li> <li>Clases de variedades lingüísticas</li> <li>Las lenguas de España y sus variedades</li> <li>Variedades meridionales del castellano</li> <li>Variedades septentrionales del castellano</li> <li>Hablas de tránsito: extremeño y murciano</li> </ol>	162 162 163 166 167 168
<ol> <li>Lengua y habla</li> <li>La variedad lingüística</li> <li>Clases de variedades lingüísticas</li> <li>Las lenguas de España y sus variedades</li> <li>Variedades meridionales del castellano</li> <li>Variedades septentrionales del castellano</li> <li>Hablas de tránsito: extremeño y murciano</li> <li>El castellano en las comunidades bilingües</li> </ol>	162 162 163 166 167 168 168
<ol> <li>Lengua y habla</li> <li>La variedad lingüística</li> <li>Clases de variedades lingüísticas</li> <li>Las lenguas de España y sus variedades</li> <li>Variedades meridionales del castellano</li> <li>Variedades septentrionales del castellano</li> <li>Hablas de tránsito: extremeño y murciano</li> <li>El castellano en las comunidades bilingües</li> <li>El español de América</li> </ol>	162 162 163 166 167 168 168 168
<ol> <li>Lengua y habla</li> <li>La variedad lingüística</li> <li>Clases de variedades lingüísticas</li> <li>Las lenguas de España y sus variedades</li> <li>Variedades meridionales del castellano</li> <li>Variedades septentrionales del castellano</li> <li>Hablas de tránsito: extremeño y murciano</li> <li>El castellano en las comunidades bilingües</li> <li>El español de América</li> <li>PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA</li> </ol>	162 163 166 167 168 168 168 170 172-173
<ol> <li>Lengua y habla</li> <li>La variedad lingüística</li> <li>Clases de variedades lingüísticas</li> <li>Las lenguas de España y sus variedades</li> <li>Variedades meridionales del castellano</li> <li>Variedades septentrionales del castellano</li> <li>Hablas de tránsito: extremeño y murciano</li> <li>El castellano en las comunidades bilingües</li> <li>El español de América</li> <li>PROCESOS Y ESTRATEGIAS A</li> <li>La exposición oral y la presentación (II)</li> </ol>	162 163 166 167 168 168 168 170 172-173
<ol> <li>Lengua y habla</li> <li>La variedad lingüística</li> <li>Clases de variedades lingüísticas</li> <li>Las lenguas de España y sus variedades</li> <li>Variedades meridionales del castellano</li> <li>Variedades septentrionales del castellano</li> <li>Hablas de tránsito: extremeño y murciano</li> <li>El castellano en las comunidades bilingües</li> <li>El español de América</li> <li>PROCESOS Y ESTRATEGIAS A</li> <li>La exposición oral y la presentación (II)</li> <li>Comentario de texto. ¿Es posible un español global?, de Falmorábito y Javier Sampedro</li> <li>Conocimientos básicos</li> </ol>	162 163 166 167 168 168 168 170 172-173 172
<ol> <li>Lengua y habla</li> <li>La variedad lingüística</li> <li>Clases de variedades lingüísticas</li> <li>Las lenguas de España y sus variedades</li> <li>Variedades meridionales del castellano</li> <li>Variedades septentrionales del castellano</li> <li>Hablas de tránsito: extremeño y murciano</li> <li>El castellano en las comunidades bilingües</li> <li>El español de América</li> <li>PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA</li> <li>La exposición oral y la presentación (II)</li> <li>Comentario de texto. ¿Es posible un español global?, de Famorábito y Javier Sampedro</li> <li>Conocimientos básicos</li> <li>Evaluación. Palabras de mujer (¿El otoño del patriarcado?),</li> </ol>	162 163 166 167 168 168 168 170 172-173 172 18bio
<ol> <li>Lengua y habla</li> <li>La variedad lingüística</li> <li>Clases de variedades lingüísticas</li> <li>Las lenguas de España y sus variedades</li> <li>Variedades meridionales del castellano</li> <li>Variedades septentrionales del castellano</li> <li>Hablas de tránsito: extremeño y murciano</li> <li>El castellano en las comunidades bilingües</li> <li>El español de América</li> <li>PROCESOS Y ESTRATEGIAS A         <ul> <li>La exposición oral y la presentación (II)</li> <li>Comentario de texto. ¿Es posible un español global?, de Falmorábito y Javier Sampedro</li> <li>Conocimientos básicos</li> <li>Evaluación. Palabras de mujer (¿El otoño del patriarcado?), de Carlos Lomas</li> </ul> </li> </ol>	162 163 166 167 168 168 168 170 172-173 172 18bio
<ol> <li>Lengua y habla</li> <li>La variedad lingüística</li> <li>Clases de variedades lingüísticas</li> <li>Las lenguas de España y sus variedades</li> <li>Variedades meridionales del castellano</li> <li>Variedades septentrionales del castellano</li> <li>Hablas de tránsito: extremeño y murciano</li> <li>El castellano en las comunidades bilingües</li> <li>El español de América</li> <li>PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA</li> <li>La exposición oral y la presentación (II)</li> <li>Comentario de texto. ¿Es posible un español global?, de Famorábito y Javier Sampedro</li> <li>Conocimientos básicos</li> <li>Evaluación. Palabras de mujer (¿El otoño del patriarcado?),</li> </ol>	162 163 166 167 168 168 168 170 172-173 172 18bio

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

BLOQUE. EDUCACIÓN LITERARIA. LA LITER EN LA EDAD MEDIA	<b>ATURA</b> 178-245	BLOQUE. EDUCACIÓN LITERARIA. LA LITE EN LOS SIGLOS DE ORO	<b>RATURA</b> 246-339
11. El comentario de textos literarios	180-197	14. La lírica renacentista	248-265
Enfoques	181	Enfoques	249
1. Los textos literarios	182	1. El Renacimiento	250
2. El comentario de textos líricos	184	2. El petrarquismo	254
3. El comentario de textos narrativos	186	3. Garcilaso de la Vega	255
4. El comentario de textos dramáticos	190	4. La poesía en la segunda mitad del siglo xvi	258
PROCESOS Y ESTRATEGIAS		5. Fernando de Herrera	258
Modelos de comentarios de textos literarios 🖎	192-197	6. Fray Luis de León	259
Comentario de un texto lírico. Rima LVI, de G. A. Bécquei	r 192	7. San Juan de la Cruz	260
Comentario de un texto narrativo. Los trabajos de Persiles y Sigismunda, de Cervantes	194	PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA	262-263
Comentario de un texto dramático. Don Álvaro o la fuerzo		Comentario de texto. Soneto XXV, de Garcilaso de la Ve	_
del sino, del Duque de Rivas	196	Lectura guiada. Égloga I, de Garcilaso de la Vega	263
	400 005	Conocimientos básicos	264
12. La lírica y la poesía narrativa en la Edad Media	198-225	Evaluación. Cántico espiritual, de San Juan de la Cruz	265
Enfoques	199	Desarrollo de competencias. Evolución del canon de belleza SA	265
1. La Edad Media y su literatura	200	de belieza SA	203
2. La lírica popular	203	15. La prosa renacentista. Lazarillo de Tormes	266-283
3. La lírica culta	206	Enfoques	267
4. Jorge Manrique	210	1. La variedad de la prosa renacentista	268
5. La épica medieval. El Cantar de Mio Cid	212	2. La prosa no narrativa	268
6. Los romances	216	3. La prosa narrativa	270
7. El mester de clerecía. Milagros de Nuestra Señora.		4. Lazarillo de Tormes	274
Libro de buen amor	218	PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA	280-281
	222-223	Comentario de texto. Lazarillo de Tormes. Tratado III	263
Comentario de texto. No te tardes, de Juan del Enzina	222	Lectura guiada. Lazarillo de Tormes	281
Lectura guiada. Cantar de Mio Cid	223	Conocimientos básicos	282
Conocimientos básicos	224	Evaluación. Historia de los amores de Clareo y Florisea,	
Evaluación. «La afrenta de Corpes», Cantar de Mio Cid	225	de Alonso Núñez de Reinoso, y Lazarillo de Tormes	283
Desarrollo de competencias. Épica universal SA	225	Desarrollo de competencias. La figura del morisco en	000
13. La prosa y el teatro en la Edad Media. La Celestina	226-243	la literatura española 🖎	283
Enfoques	227	16. Cervantes y el Quijote	284-299
1. Los orígenes de la prosa castellana	228	Enfoques	285
2. La obra en prosa de Alfonso X el Sabio	228	1. Vida de Cervantes	286
3. Las colecciones de apólogos	229	2. Obra literaria cervantina	287
4. Don Juan Manuel y El conde Lucanor	230	3. Novelas ejemplares	288
5. La prosa de ficción	232	4. Don Quijote de la Mancha	290
6. El teatro medieval	234	PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA	296-297
7. La Celestina	234	Lectura guiada. Don Quijote de la Mancha, de Miguel	
PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA	240-241	de Cervantes	296
Lectura guiada. La Celestina, de Fernando de Rojas	240	Conocimientos básicos	298
Conocimientos básicos	242	Evaluación. Don Quijote de la Mancha. Capítulo XXII,	
Evaluación. La Celestina. Acto IX, de Fernando de Rojas	243	de Miguel de Cervantes	299
Desarrollo de competencias. Una historia y dos finales SA	243	Desarrollo de competencias. Trascendencia cultural del Quijote SA	299
LECTURAS AUTÓNOMAS	244-245		

244

De la literatura artúrica a la fantasía épica

Enfoques	17. La lírica y la prosa en el Barroco	300-321	BLOQUE. EDUCACIÓN LITERARIA. LA LITER	
2. La lirica barroca 3.0 (4. Francisco de Quevedo 3.0 (5. Sor Juana Inés de la Cruz 3.0 (5. La prosa barroca 3.1 (5. La prosa del siglo xviii. Leandro Fernández de Moratin 3.5 (5. La prosa del siglo xviii. Leandro Fernández de Moratin 3.5 (5. La prosa del siglo xviii. Leandro Fernández de Moratin 3.5 (5. La prosa del siglo xviii. Leandro Fernández de Moratin 3.5 (5. La prosa del siglo xviii. Leandro Fernández de Moratin 3.5 (5. La prosa del siglo xviii. Leandro Fernández de Moratin 3.5 (5. La prosa del siglo xviii. Leandro Fernández de Moratin 3.5 (5. La prosa del siglo xviii. Leandro Fernández de Moratin 3.5 (5. La prosa del siglo xviii. Leandro Fernández de Moratin 3.5 (5. La prosa del siglo xviii. Leandro Fernández de Moratin 3.5 (5. La prosa del siglo xviii. Leandro Fernández de Moratin 3.5 (5. La prosa priñas, de Leandro Fernández de Moratin 3.5 (5. La prosa priñas, de Leandro Fernández de Moratin 3.5 (5. La prosa priñas, de Leandro Fernández de Moratin 3.5 (5. La prosa priñas, de Leandro Fernández de Moratin 3.5 (5. La prosa priñas, de Leandro Fernández de Moratin 3.5 (5. La prosa priñas, de Leandro Fernández de Moratin 3.5 (5. La prosa priñas, de Leandro Fernández de Moratin 3.5 (5. La prosa priñas, de Leandro Fernández de Moratin 3.5 (5. La prosa priñas, de Leandro Fernández de Moratin 3.5 (5. La prosa priñas, de Leandro Fernández de Moratin 3.5 (5. La prosa priñas, de Leandro Fernández de Moratin 3.5 (5. La prosa priñas, de Leandro Fernández de Moratin 3.5 (5. La prosa priñas, de Leandro Fernández de Moratin 3.			EN EL SIGLO XVIII Y EN EL ROMANTICISMO	340-381
3. Luis de Góngora 4. Francisco de Quevedo 5. Sor Juana fisée de la Cruz 310 6. Lope de Vega, poeta 7. La prosa barroca 8. Gurmán de Alfarache 9. El Buscón 1316 1316 1316 1316 1316 1316 1316 131			19. La literatura de la llustración	342-357
3. Lu flustración 344 4. Francisco de Quevedo 308 5. Sor Juana Inés de la Cruz 310 6. Lope de Vega, poeta 310 7. La prosa barroca 312 8. Gurmán de Alfarache 313 8. Gurmán de Alfarache 313 9. El Buscón 314 PROCESOS Y ESTRATEGIAS 318-319 Comentario de texto. Déjome en paz, amor tirano, de Luis de Gongora Lectura guidad. Ad fin se paga todo». Novelas amorosas y ejemplares, de María de Zayas 7. Les de Gongora Lectura guidad. Ad fin se paga todo». Novelas amorosas y ejemplares, de María de Zayas 7. Evaluación;Ah de la vida!», de Francisco de Quevedo 20 22-337 18. El teatro barroca 322-337 19. El Eteatro barroca 322-337 19. La flustración 346 20. Los corrales de competencias. La mitología en la pirtura barroca 324 21. La poesía del siglo xviii 354-335 Concentario de texto. Dejome en paz, amor tirano, de Luis de Gongora Lectura guidad. El si de las niñas, de Leandro Fernández de Moratín Conocimientos básicos Evaluación;Ah de la vida!», de Francisco de Quevedo 22- Los corrales de competencias. La mitología en la pirtura barroca 322 32-337 339 18. El teatro barroca 322-337 340 18. El teatro barroca 322-337 18. El teatro de Sapaña antes del Barroco 322-337 19. El Gustavo Adolfo Bécquer 365 3. La comedia nueva 326 3. La poesía romántica 332 4. La poesía Promántica 332 4. La poesía romántica 332 5. La poesía romántica 332 6. La prosa principa de competencias. Centro de la Barca 332 7. La prosa promántica 332 7. La prosa promántica 332 7. La prosa principa de la Gustavo Adolfo Bécquer 376 Curdentario de texto. Pienetevejuna. Acto III. de Lope de Vega 333 19. Ser de Gastro 334 19. PROCESOS Y ESTRATEGIAS 332 19. Ser de Gastro 334 1			Enfoques	343
3. Sor Juana Inés de la Cruz 3. Sor Juana Inés de la Cruz 3. Co. Lope de Vega, poeta 3. Sor Juana Inés de la Cruz 3. Co. Lope de Vega, poeta 3. Sor Juana Inés de la Cruz 3. Co. Lope de Vega, poeta 3. Sor Juana Inés de la Cruz 3. Co. Loge de Vega, poeta 3. Sor Juana Inés de la Cruz 3. Co. Loge de Vega, poeta 3. La comedia de Sarca 3. El teatro del siglo xvIII. Leandro Fernández de Moratin 3. Sor Juana Inés de Juana 3. El teatro del siglo xvIII. Leandro Fernández de Sor Juana 3. La comedia del siglo xvIII. Leandro Fernández de Sor Juana 3. La comedia de La via La mitología 4. La poed de Leuto. Déjame en par, amor tirano, de Luis de Gongora 4. La poed María de Zayas 4. La poed María de Zayas 4. La poed María de Zayas 5. Evaluación. Corta XXXIV. De Gazel a Ben Beley 6. Cartas Marruecas), de José Cadalso 7. La proso Desarrollo de competencias. De los males de España 3. Sor Juana 7. La proso Desarrollo de competencias. De los males de España 3. Sor Juana 7. La proso Poeta Corta XXIV. De Gazel a Ben Beley 7. La proso Poeta Corta XXIV. De Gazel a Ben Beley 7. La proso Poeta Corta XXIV. De Gazel a Ben Beley 7. La proso Poeta Corta XXIV. De Gazel a Ben Beley 7. La proso Poeta Corta XXIV. De Gazel a Ben Beley 8. Corta Marruecas), de José Cadalso 8. Sor Juana 1. El Romanticismo 8. Sor Juana 1. El Rom			•	
3. El teatro del siglo xvIII. Leandro Fernández de Moratín 3. La prosa barroca 3. La prosa del siglo xvIII 3. S. La novela novela del siglo xvIII 3. S. La novela novela. Sello sello sello siglo xvIII 3. Lectura xilia sello sell	•			
4. La poesía del siglo xviii 352  8. Guzmán de Alfarache 313  9. El Buscón 314  PROCESOS Y ESTRATEGIAS 354-355  10. Baltasar Gracián 316  10. Baltasar Gracián 316  PROCESOS Y ESTRATEGIAS 354-355  10. Baltasar Gracián 316  PROCESOS Y ESTRATEGIAS 354-355  Comentario de texto. Déjame en paz, amor tirano, de Luis de Góngora 40 Lectura guiada. El sí de los niñas, de Leandro Fernández de Moratin 355  Conocimientos básicos 320  Desarrollo de competencias. La mitología en la pintura barroca 355  11. El teatro barroca 322-337  12. Los corrales de comedias 325  13. La comedia nueva 326  14. Lo poesía del siglo xviii 354-355  15. La noval ad el siglo xviii 354-355  Conentario de texto. Déjame en paz, amor tirano, de Luis de Góngora 40 la Barca 355  Canocimientos básicos 356  15. El teatro barroca 322-337  16. El teatro barroca 322-337  17. La prosa barroca 325  18. El teatro barroca 326  18. La poesía del siglo xviii 354-355  Conentario de texto. Teatro critico universal. Tomo IV, discurso II, de Benito J. Fejion 354-355  Conentario de texto. Teatro critico universal. Tomo IV, discurso II, de Benito J. Fejion 354-355  Conentario de texto. Teatro xXXIVI. De Gazel a Ben-Beley (Cartos Marrueca), de José Cadalso 357  20. La literatura del Romanticismo 358-379  18. El teatro barroca 322-337  19. El Readon. Carta XXXIVI. De Gazel a Ben-Beley (Cartos Marrueca), de José Cadalso 357  20. La literatura del Romanticismo 358-379  21. El teatro barroca 325  22. Los correles de comedias 325  23. La comedia nueva 326  24. Lo ped Vega 328  25. La poesía romántica 340  26. Calderón de la Barca 340  27. La prosa romántica 372  28. Gracia de España antes del España 28  29. Conentario de texto. Fuentevejuna. Acto III, del Lope de Vega 334  29. Conentario de texto. Fuentevejuna. Acto III, del Lope de Vega 334  20. Esterto romántica 337  20. Esterto romántic			·	
S. Guzmân de Alfarache 9. El Buscán 10. Baltasar Gracián PROCESOS Y ESTRATEGIAS (10. Baltasar Gracián PROCESOS			-	
9). El Buscón 10. Baltasar Gracián 316 PROCESOS Y ESTRATEGIAS (1) Comentario de texto. Dejume en par, amor tirano, de Luis de Góngora Lectura guiada. Al fin se paga todo», Novelas amorosos y ejemplares, de María de Zayas Conocimientos básicos 200 Desarrollo de competencias. La mitología en la pintura barroca (1) El featro barroca (1) El featro barroca (1) El featro barroca (1) El featro berroca (1) El featro de Lestro de Moratin Conocimientos básicos 320 Desarrollo de competencias. La mitología en la pintura barroca (1) El featro en España antes del Barroco 321 El Et teatro en España antes del Barroco 322 Lo so corrales de comedias 323 La comedia nueva 324 Lo pe de Vega 325 E. Tirso de Molina 330 Coladerón de la Barca 332 PROCESOS Y ESTRATEGIAS (1) Searrollo de competencias. La mitología en la pintura barroca (1) El teatro en España antes del Barroco 324 Lo pe de Vega 325 E. Tirso de Molina 330 Caderón de la Barca 331 PROCESOS Y ESTRATEGIAS (1) Searrollo de competencias. La mitología en la pintura barroca (1) Enfoques 341 Lope de Vega 342 Lo corrales de comedias 343 Searrollo de competencias (1) Searrollo de			•	
10. Baltasar Gracián  PROCESOS Y ESTRATEGIAS A 318. 319  PROCESOS Y ESTRATEGIAS A 318.				
discurso II, de Benito J. Feijoo 354  Lectura guiada. «Al fin se paga todo». Novelas amorosas y ejemplares, de María de Zayas 356  Conocimientos básicos 320  Conocimientos básicos 357  Evaluación. «; Ah de la vidal», de Francisco de Quevedo 321  Desarrollo de competencias. La mitología en la pintura barroca 321  18. El teatro barroca 322-337  18. El teatro barroca 322-337  18. El teatro en España antes del Barroco 324  1. El teatro en España antes del Barroco 324  1. La comedia nueva 326  1. La comedia nueva 326  1. Calderón de la Barca 337  PROCESOS Y ESTRATEGIAS 334-335  PROCESOS Y ESTRATEGIAS 40  Conentrario de texto. Fuenteovejuna. Acto III, de Lope de Vega 334  Lectura guiada. El castigo sin venganza, de Lope de Vega 337  Desarrollo de competencias. El mito de don Juan 40  Evaluación. Carlo XXXIV. De Gazel a Ben-Beley (Cartos Marruecas), de José Cadalso 357  Desarrollo de competencias. De los males de España 357  PROCESOS Y ESTRATEGIAS 40  1. El teatro barroca 322-337  PROCESOS Y ESTRATEGIAS 40  1. El teatro de Romanticismo 358-379  Enfoques 359  2. La poesía romántica 342  3. José de Espronceda 364  3. José de Espronceda 364  3. La comedia nueva 326  3. La comedia nueva 326  3. La comedia nueva 326  3. La comedia nueva 327  4. Lope de Vega 328  4. Lope de Vega 329  RROCESOS Y ESTRATEGIAS 40  3. La prosa romántica 372  PROCESOS Y ESTRATEGIAS 40  3. La prosa romántica 372  3. La prosa romántica 372  3. Lectura guiada. El castigo sin venganza, de Lope de Vega 334  Lectura guiada. El castigo sin venganza, de Lope de Vega 335  Evaluación. Carlo Mondas 337  Desarrollo de competencias. El mito de don Juan 40  3. Desarrollo de competencias. Recital de poesía romántica 40  3. Se veluación. Carlo Mondas 380  3. Se veluación. Carlo Mondas 38				354-355
Comertario de texto. Dejame en paz, amor tirano, de Luis de Góngora Lectura guiada. Al fin se paga todo». Novelas amorosos y ejemplares, de Maria de Zayas Conocimientos básicos Evaluación., «Al fin se paga todo». Novelas amorosos y ejemplares, de Maria de Zayas Conocimientos básicos Evaluación., «Al fin se paga todo». Novelas amorosos y ejemplares, de Maria de Zayas Conocimientos básicos Evaluación., «Al fin se paga todo». Novelas amorosos y ejemplares, de Maria de Zayas Conocimientos básicos Evaluación., «Al fin se paga todo». Novelas amorosos y ejemplares, de Maria de Zayas Conocimientos básicos Evaluación., «Al fin se paga todo». Novelas amorosos y ejemplares, de Maria de Zayas Conocimientos básicos Evaluación., «Al fin se paga todo». Novelas amorosos y ejemplares, de Maria de Zayas Conocimientos básicos Evaluación., «Al fin se paga todo». Novelas amorosos y ejemplares, de Maria de Layas Conocimientos básicos Evaluación., «Al fin se paga todo». Novelas amorosos y ejemplares, de Maria de Layas Conocimientos básicos Evaluación. La filidade La fi		316		35/
de Moratin de texto. Dejame en par, almor turano, de Luis de Góngora Lectura guiada. «Al fin se paga todo». Novelas amorosos y ejemplares, de Maria de Zayas Conocimientos básicos Subaluación. «Carto XXXIV. De Gazel a Ben-Beley (Cortos Marruecos), de José Cadalso Desarrollo de competencias. La mitología en la pintura barroca 121 Enfoques 18. El teatro barroco 1922-337 18. El teatro barroco 292-337 19. El Romanticismo 304 1. El teatro en España antes del Barroco 304 21. La poesía romántica 304 21. La comedia nueva 305 305 21. La comedia nueva 306 307 308 309 309 309 309 309 309 309 309 309 309	PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA	318-319	·	334
Lectura guiada. «Al nni se paga todo». Novelas amorosas y ejemplares, de Maria de Zayas 320 (Cortos Morruecas), de José Cadaliso 357 (Cortos Morruecas), de José Cadaliso 357 Desarrollo de competencias. La mitología en la pintura barroca 322-337 (20. La literatura del Romanticismo 358-379 en la pintura barroca 322-337 (20. La literatura del Romanticismo 358-379 en la pintura barroca 322-337 (20. La literatura del Romanticismo 360 (20. La literatura del Romanticismo 360 (20. La los corrales de comedias 322-337 (20. La los corrales de comedias 323-34) (20. La literatura del Romanticismo 360 (20. La los corrales de comedias 324-4. Logo de Vega 328 (20. La corrales de comedias 325-5. Rosalía de Castro 366 (20. El teatro romántico 368 (2			de Moratín	
Conocimientos básicos 320  Evaluación, «¡Ah de la vida!», de Francisco de Quevedo 321  Desarrollo de competencias. La mitología en la pintura barroca 322-337  18. El teatro barroco 322-337  19. El teatro barroco 322-337  19. El teatro barroco 322-337  19. El teatro en España antes del Barroco 324  10. La liteatro en España antes del Barroco 324  11. El teatro en España antes del Barroco 324  12. Los corrales de comedias 325  13. La comedia nueva 326  13. La comedia nueva 326  14. Lope de Vega 328  15. Tirso de Molina 330  16. Calderón de la Barca 332  17. El Romanticismo 358-379  18. El teatro ormántica 340  19. La prosa romántica 340  10. La prosa romántica 340  10	Lectura guiada. «Al fin se paga todo». Novelas amorosas			356
Concemientos basicos  Pesaluación, «;Ah de la vida!», de Francisco de Quevedo  Desarrollo de competencias. La mitología en la pintura barroca  1. El teatro barroco  1. El teatro en España antes del Barroco  1. El comentia de Calderón de la Barca  1. El teatro en España antes del Barroco  1. El ceatro en España antes del Barroco  1. El teatro en España antes del Barroco  1. El ceatro en España antes del España  1. El ceatro en España en España  1. El ceatro en Españ	y ejemplares, de María de Zayas	319	•	257
Desarrollo de competencias. La mitología en la pintura barroca 20  18. El teatro barroco 322-337  18. El teatro barroco 322-337  19. El teatro en España antes del Barroco 324  19. El teatro en España antes del Barroco 324  19. La poesía romántica 364  19. El teatro en España antes del Barroco 324  19. Los corrales de comedias 325  19. La poesía romántica 364  19. Los corrales de comedias 325  19. La poesía romántica 364  19. Los corrales de comedias 325  19. La poesía romántica 364  19. Los corrales de comedias 325  19. Rosalía de Castro 366  20. La prosa romántica 372  20. La literatura del Romanticismo 358-379  21. La poesía romántica 364  22. Las corrales de comedias 364  23. José de Espronceda 364  24. Gustavo Adolfo Bécquer 365  25. Rosalía de Castro 366  26. El teatro romántico 368  27. La prosa romántica 372  28. PROCESOS Y ESTRATEGIAS 30  29. PROCESOS Y ESTRATEGIAS 30  20. La literatura del Romanticismo 364  20. La literatura del Romanticismo 364  20. La literatura del Romanticismo 364  20. La poesía romántica 364  20. La literatura del Romanticismo 364  20. La literatura del Romanticismo 364  20. La poesía romántica 364  20. La literatura del Romanticismo 364  20. La poesía romántica 364  20. La poesía romántica 364  21. La poesía romántica 364  22. La poesía romántica 364  23. José de Espronceda 364  24. Gustavo Adolfo Bécquer 365  25. Rosalía de Castro 366  26. El teatro romántico 372  27. La prosa romántica 372  28. PROCESOS Y ESTRATEGIAS 30  29. PROCESOS Y ESTRATEGIAS 30  20. La literatura 300 397  20. La literatura 390 397  20. La poesía romántica 300 390 397  20. La poesía romántica 300 390 397  20. La poesía romántica 300 397  20. L	Conocimientos básicos	320		
en la pintura barroca	Evaluación.«¡Ah de la vida!», de Francisco de Quevedo	321	Desarrono de competencias. De los maies de Espana	337
Infoques 359  In El teatro barroco 322-337  In El Romanticismo 360  Enfoques 323  In El Romanticismo 360  Enfoques 323  In El Romanticismo 360  Enfoques 323  In El Romanticismo 360  In El teatro en España antes del Barroco 324  In El teatro en España antes del Barroco 324  In El teatro en España antes del Barroco 324  In El teatro en España antes del Barroco 324  In El teatro en España antes del Barroco 324  In El teatro en España antes del Barroco 324  In El teatro en España antes del Barroco 324  In El teatro en España antes del Barroco 324  In El teatro en España antes del Barroco 324  In El teatro en España antes del Barroco 324  In El teatro en España antes del Barroco 324  In El teatro en España antes del Barroco 324  In El teatro en España antes del Barroco 324  In El teatro en España antes del Barroco 324  In El teatro en España antes del Barroco 325  In El teatro en España antes del Barroco 324  In El teatro en España antes del Barroco 324  In El teatro en España antes del Barroco 324  In El teatro en España antes del Barroco 326  In El teatro romántica 324  In El teatro romántica 326  In El teatro romántica 327  In El teat	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		20. La literatura del Romanticismo	358-379
18. El teatro barroco  Enfoques  1. El teatro en España antes del Barroco  2. La poesía romántica 3. José de Espronceda 4. Gustavo Adolfo Bécquer 3. Conscinientos de Vega 3. Consentario de texto. Fuenteovejuna. Acto III, de Lope de Vega 3. Consentario de texto. Fuenteovejuna. Acto III, de Lope de Vega 3. Consentario de texto. Fuenteovejuna. Acto III, de Lope de Vega 3. Consentario de texto. Fuenteovejuna Acto III, de Lope de Vega 3. Consentario de texto. Fuenteovejuna Acto III, de Lope de Vega 3. Consentario de texto. Fuenteovejuna Acto III, de Lope de Vega 3. Consentario de texto. Fuenteovejuna Acto III, de Lope de Vega 3. Consentario de texto. Fuenteovejuna Acto III, de Lope de Vega 3. Consentario de texto. Fuenteovejuna Acto III, de Lope de Vega 3. Consentario de texto. Fuenteovejuna Acto III, de Lope de Vega 3. Consentario de texto. Fuenteovejuna Acto III, de Lope de Vega 3. Consentario de texto. Fuenteovejuna Acto III, de Lope de Vega 3. Consentario de texto. Fuenteovejuna Acto III, de Calderón de la Barca 3. Desarrollo de competencias. El mito de don Juan Sona Sona Sona Sona Sona Sona Sona So	en la pintura barroca SA	321	Enfoques	359
Enfoques  1. El teatro en España antes del Barroco  324 3. José de Espronceda 3. José de Espronceda 3. La comedia nueva 3. La prosa romántico 3. Rosalía de Castro 3. Calderón de la Barca 3. La prosa romántica 3. T. La prosa romántica 3.	18. El teatro barroco	322-337		
1. El teatro en España antes del Barroco 2. Los corrales de comedias 3. José de Espronceda 3. José de Log				
2. Los corrales de comedias 3. La comedia nueva 3. La comedia nueva 3. Lope de Vega 4. Lope de	•		·	
3. La comedia nueva 3. Lope de Vega 3. Lope de Vega 3. Lope de Vega 3. Lope de Vega 3. Lope de Nolina 3. Tirso de Molina 3. Tirso	·		·	
4. Lope de Véga 328 5. Tirso de Molina 330 7. La prosa romántica 372 6. Calderón de la Barca 332 PROCESOS Y ESTRATEGIAS (2) 334-335 Comentario de texto. Fuenteovejuna. Acto III, de Lope de Véga 334 Conocimientos básicos 336 Evaluación. La hija del aire. Jornada I, de Calderón de la Barca 337 Desarrollo de competencias. El mito de don Juan (3) Aprendizaje, descubrimiento y pérdida de la inocencia 338 Aprendizaje, descubrimiento y pérdida de la inocencia 4. Lope de Véga 344 Conocimientos básicos 336 Comentario de texto. Rima IV, de Gustavo Adolfo Bécquer (376 Lectura guiada. Don Juan Tenorio, de José Zorrilla (377 Conocimientos básicos (336 Evaluación. La Nochebuena de 1836, de Mariano José de Larra (379 Desarrollo de competencias. Recital de poesía romántica (3) (379 LECTURAS AUTÓNOMAS (388-339) Aprendizaje, descubrimiento y pérdida de la inocencia (338 APRENOS (383-399 Análisis morfológico del verbo (384-385) Elementos compositivos (formantes de origen grecolatino) (386 Tópicos literarios (388-389) Temas de la literatura (390-391) Recursos estilísticos (392-393) Métrica (394-395) Cronología literaria (396-397)			•	
7. La prosa romántica 372  6. Calderón de la Barca 332  PROCESOS Y ESTRATEGIAS 3 376-377  Comentario de texto. Rima IV, de Gustavo Adolfo Bécquer 376  Lectura guiada. Don Juan Tenorio, de José Zorrilla 377  Lectura guiada. El costigo sin venganza, de Lope de Vega 335  Evaluación. La hija del aire. Jornada I, de Calderón de la Barca 337  Desarrollo de competencias. El mito de don Juan 3 37  LECTURAS AUTÓNOMAS 338-339  Aprendizaje, descubrimiento y pérdida de la inocencia 338  ANEXOS 383-399  Análisis morfológico del verbo 384-385  Elementos compositivos (formantes de origen grecolatino) 386  Tópicos literarios 387-399  Nétrica 390-391  Recursos estilísticos 392-393  Métrica 394-395  Comentario de texto. Rima IV, de Gustavo Adolfo Bécquer 376  Lectura guiada. Don Juan Tenorio, de José Zorrilla 377  Lectura guiada. Don Juan Tenorio, de José Zorrilla 377  Lectura guiada. Don Juan Tenorio, de José Zorrilla 377  Lectura guiada. Don Juan Tenorio, de José Zorrilla 377  Lectura guiada. Don Juan Tenorio, de José Zorrilla 377  Evaluación. La Nochebuena de 1836, de Mariano José de Larra 379  Desarrollo de competencias. Recital de poesía romántica 4 379  Desarrollo de competencias. Recital de poesía romántica 4 379  ANEXOS 383-399  Análisis morfológico del verbo 384-385  Elementos compositivos (formantes de origen grecolatino) 386  Tópicos literarios 383-389  Temas de la literatura 390-391  Recursos estilísticos 392-393  Métrica 394-395  Conocimientos básicos 378  Procesos y Estrategias 4 200  Anexos 367  Conocimientos básicos 2 200  Anexos 376  Conocimientos básicos 2 200  Anexos 376  Conocimientos de texto. Rima 1 200  Anexos 376  Lectura guiada. Don Juan Tenorio, de José Conocimientos 200  Anexos 376  Conocimientos Aira				
Aprendizaje, descubrimiento y pérdida de la inocencia  Sisteman (Security)  Aprendizaje, descubrimiento y pérdida de la inocencia  Sisteman (Security)  Aprendizaje, descubrimiento y pérdida de la inocencia  Sisteman (Security)  Aprendizaje, descubrimiento y pérdida de la inocencia  Sisteman (Security)  Aprendizaje, descubrimiento y pérdida de la inocencia  Sisteman (Security)  Aprendizaje, descubrimiento y pérdida de la inocencia  Sisteman (Security)  Aprendizaje, descubrimiento y pérdida de la inocencia  Sisteman (Security)  Aprendizaje, descubrimiento y pérdida de la inocencia  Sisteman (Security)  Aprendizaje, descubrimiento y pérdida de la inocencia  Anexos	,			
PROCESOS Y ESTRATEGIAS (a) 334-335  Comentario de texto. Final IV, de Gustavo Adolfo Bécquer 376  Comentario de texto. Fuenteovejuna. Acto III, de Lope de Vega 334  Lectura guiada. El castigo sin venganza, de Lope de Vega 335  Conocimientos básicos 336  Evaluación. La Nochebuena de 1836, de Mariano José de Larra 379  Desarrollo de competencias. El mito de don Juan (a) 337  LECTURAS AUTÓNOMAS 338-339  Aprendizaje, descubrimiento y pérdida de la inocencia 338  Aprendizaje, descubrimiento y pérdida de la inocencia 338  ANEXOS 383-399  Análisis morfológico del verbo 384-385  Elementos compositivos (formantes de origen grecolatino) 386  Tópicos literarios 388-389  Temas de la literatura 390-391  Recursos estilísticos 392-393  Métrica 394-395  Conocimiento de texto. Rima IV, de Gustavo Adolfo Bécquer 376  Lectura guiada. Don Juan Tenorio, de José Zorrilla 377  Conocimientos básicos 378  Lectura guiada. Don Juan Tenorio, de José Zorrilla 377  Conocimientos básicos 378  Evaluación. La Nochebuena de 1836, de Mariano José de Larra 379  Desarrollo de competencias. Recital de poesía romántica 396  380-381  LECTURAS AUTÓNOMAS 380-381  ANEXOS 383-399  Análisis morfológico del verbo 384-385  Elementos compositivos (formantes de origen grecolatino) 386  Tópicos literarios 388-389  Temas de la literatura 390-391  Recursos estilísticos 392-393  Métrica 394-395  Cronología literaria 396-397			·	
Comentario de texto. Fuenteovejuna. Acto III, de Lope de Vega 334  Lectura guiada. El castigo sin venganza, de Lope de Vega 335  Conocimientos básicos 336  Evaluación. La hija del aire. Jornada I, de Calderón de la Barca 337  Desarrollo de competencias. El mito de don Juan 337  LECTURAS AUTÓNOMAS 338-339  Aprendizaje, descubrimiento y pérdida de la inocencia 338  ANEXOS 383-399  Análisis morfológico del verbo 384-385  Elementos compositivos (formantes de origen grecolatino) 386  Tópicos literarios 388-389  Temas de la literatura 390-391  Recursos estilísticos 392-393  Métrica 394-395  Cronología literaria 396-397				
de Lope de Vega 334  Lectura guiada. El castigo sin venganza, de Lope de Vega 335  Conocimientos básicos 336  Evaluación. La Nochebuena de 1836, de Mariano José de Larra 379  Desarrollo de competencias. Recital de poesía romántica 379  Desarrollo de competencias. El mito de don Juan 337  LECTURAS AUTÓNOMAS 338-339  Aprendizaje, descubrimiento y pérdida de la inocencia 338  APRENDISTRICTION ANDIAN 384-385  Elementos compositivos (formantes de origen grecolatino) 386-387  Temas de la literatura 390-391  Recursos estilísticos 392-393  Métrica 394-395  Cronología literaria 396-397		334-335	·	
Lectura guiada. El castigo sin venganza, de Lope de Vega Conocimientos básicos 336 Evaluación. La hija del aire. Jornada I, de Calderón de la Barca 337 Desarrollo de competencias. El mito de don Juan 337 LECTURAS AUTÓNOMAS Aprendizaje, descubrimiento y pérdida de la inocencia 338 Anexos Análisis morfológico del verbo Elementos compositivos (formantes de origen grecolatino) Tópicos literarios Subgéneros literarios 388-389 Temas de la literatura 390-391 Recursos estilísticos 392-393 Métrica Cronología literaria 396-397		00.4		
Conocimientos básicos  Evaluación. La hija del aire. Jornada I, de Calderón de la Barca 337  Desarrollo de competencias. El mito de don Juan → 337  LECTURAS AUTÓNOMAS 338-339  Aprendizaje, descubrimiento y pérdida de la inocencia 338  APRENDS Análisis morfológico del verbo 384-385  Elementos compositivos (formantes de origen grecolatino) 386  Tópicos literarios 388-389  Temas de la literatura 390-391  Recursos estilísticos 392-393  Métrica 394-395  Cronología literaria 396-397				
Evaluación. La hija del aire. Jornada I, de Calderón de la Barca 337  Desarrollo de competencias. El mito de don Juan 337  LECTURAS AUTÓNOMAS  Aprendizaje, descubrimiento y pérdida de la inocencia  ANEXOS  Análisis morfológico del verbo  Elementos compositivos  (formantes de origen grecolatino)  Tópicos literarios  Subgéneros literarios  Temas de la literatura  390-391  Recursos estilísticos  392-393  Métrica  Cronología literaria  396-397				_
Desarrollo de competencias. El mito de don Juan (a) 337 LECTURAS AUTÓNOMAS 380-381  LECTURAS AUTÓNOMAS 338-339  Aprendizaje, descubrimiento y pérdida de la inocencia 338  ANEXOS 383-399  Análisis morfológico del verbo 384-385  Elementos compositivos (formantes de origen grecolatino) 386  Tópicos literarios 387-389  Subgéneros literarios 388-389  Temas de la literatura 390-391  Recursos estilísticos 392-393  Métrica 394-395  Cronología literaria 396-397			Desarrollo de competencias. Recital de poesía romántica	a <b>SA</b> 379
LECTURAS AUTÓNOMAS  Aprendizaje, descubrimiento y pérdida de la inocencia  338  ANEXOS  Análisis morfológico del verbo  Elementos compositivos (formantes de origen grecolatino)  Tópicos literarios  Subgéneros literatura  390-391  Recursos estilísticos  394-395  Cronología literaria  380  381  382  383  383  384  385  386  387  Subgéneros literatura  390-391  390-393  Análisis morfológico del verbo  384-385  Elementos compositivos (formantes de origen grecolatino)  386  Tópicos literarios  387  Subgéneros literatura  390-391  Recursos estilísticos  392-393  Análisis morfológico del verbo  386  Tópicos literarios  387  Subgéneros literarios  390-391  Recursos estilísticos  390-393	·			
Aprendizaje, descubrimiento y pérdida de la inocencia  ANEXOS  Análisis morfológico del verbo  Elementos compositivos (formantes de origen grecolatino)  Tópicos literarios  Subgéneros literarios  Temas de la literatura  390-391  Recursos estilísticos  Métrica  394-395  Cronología literaria  336-397	Desarrollo de competencias. El mito de don Juan SA	337		
ANEXOS Análisis morfológico del verbo 384-385 Elementos compositivos (formantes de origen grecolatino) 386 Tópicos literarios 388-389 Subgéneros literarios 388-389 Temas de la literatura 390-391 Recursos estilísticos 392-393 Métrica 394-395 Cronología literaria 396-397	LECTURAS AUTÓNOMAS	338-339	Distopias	380
Análisis morfológico del verbo  Elementos compositivos (formantes de origen grecolatino)  386  Tópicos literarios  Subgéneros literarios  Temas de la literatura  390-391  Recursos estilísticos  Métrica  394-395  Cronología literaria  384-385	Aprendizaje, descubrimiento y pérdida de la inocencia	338	ANEXOS	383-399
Elementos compositivos (formantes de origen grecolatino) 386 Tópicos literarios 388-389 Subgéneros literarios 390-391 Recursos estilísticos 392-393 Métrica 394-395 Cronología literaria 396-397			Análisis morfológico del verbo	
Tópicos literarios 387 Subgéneros literarios 388-389 Temas de la literatura 390-391 Recursos estilísticos 392-393 Métrica 394-395 Cronología literaria 396-397			Elementos compositivos	
Subgéneros literarios 388-389 Temas de la literatura 390-391 Recursos estilísticos 392-393 Métrica 394-395 Cronología literaria 396-397				
Temas de la literatura 390-391 Recursos estilísticos 392-393 Métrica 394-395 Cronología literaria 396-397				
Recursos estilísticos 392-393 Métrica 394-395 Cronología literaria 396-397				
Métrica 394-395 Cronología literaria 396-397				
Cronología literaria 396-397				