ÍNDICE DE CONTENIDOS

BLOQUE. COMUNICACIÓN 10-75

1. La comunicación verbal 12-25

Enfoques 13
1. La comunicación verbal 14
2. Los elementos de la comunicación 14
3. La interpretación del enunciado 16
4. Las funciones del lenguaje 18

PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA 22-23
El resumen 22
Comentario de texto. *Elogio de la literatura y la ficción*, de Mario Vargas Llosa 23
Conocimientos básicos 24
Evaluación. *Soweto*, de Javier Reverte 25
Desarrollo de competencias. Reseña de *Searching for Sugar Man* SA 23

2. El texto y sus propiedades 26-37

Enfoques 27
1. El enunciado y el texto 28
2. La coherencia 28
3. La cohesión 30

PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA 34-35
Análisis de la estructura de un texto 34
Comentario de texto. *Sobre la belleza (Ética de urgencia)*, de Fernando Savater 35
Conocimientos básicos 36
Evaluación. *La verdad*, de Simon Blackburn 37
Desarrollo de competencias. Absolutismo vs. relativismo SA 37

3. Las formas de organización textual 38-55

Enfoques 39
1. Los géneros discursivos 40
2. Las tipologías textuales 40
3. La narración 42
4. La descripción 44
5. La exposición 46
6. La argumentación 48
7. El diálogo 50

PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA 52-53
El comentario de textos no literarios (I) 52
Comentario de texto. *El cuerpo humano*, de Bill Bryson 53
Conocimientos básicos 54
Evaluación. *Terremoto*, de Nieves Concostrina 55
Desarrollo de competencias. Aprender de las catástrofes SA 55

4. Los textos orales y los textos escritos 56-73

Enfoques 57
1. Oralidad y escritura 58
2. Los textos orales 58
3. Los textos orales dialogados 59
4. Los textos orales monologados 60
5. Los textos escritos 62
6. La publicidad 64
7. Los textos periodísticos 66
8. El ciberanzuelo y las noticias falsas 68

PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA 70-71
El comentario de textos no literarios (II) 70
Comentario de texto. *El sexo de los juguetes* 71
Conocimientos básicos 72
Evaluación. *Todos los sueños son iguales*, anuncio publicitario 73
Desarrollo de competencias. Campaña publicitaria SA 73

MODELO DE COMENTARIO DE TEXTOS NO LITERARIOS 74-75

Comentario de un texto periodístico. *Carta de Cicerón a mi madre*, de Nuria Labari 74

BLOQUE. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA 76-147

5. Morfología y semántica 78-91

Enfoques 79
1. La morfología 80
2. Concepto de morfema 80
3. La segmentación en morfemas 80
4. Clases de morfemas 81
5. La derivación 82
6. La composición 84
7. La parasíntesis 84
8. La semántica 86
9. Significante, significado y referencia 86
10. Los fenómenos semánticos 86

PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA 88-89
Uso de diccionarios 88
Comentario de texto. *Monumento (La imagen de tu vida)*, de Javier Gomá 89
Conocimientos básicos 90
Evaluación. «Fallas en la alimentación», en *El País* 91
Desarrollo de competencias. Turismo sostenible vs. turismo de masas SA 91

6. Las clases de palabras 92-111

Enfoques 93
1. Categorías y funciones 94
2. El sustantivo 94
3. Los determinantes 96
4. Los pronombres 96
5. El adjetivo 98
6. Las palabras invariables 100
7. El verbo 102
8. Las perífrasis verbales 106
PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA 108-109
Detección de estereotipos y prejuicios 108
Comentario de texto. *¡Pero cómo va a escribir eso una mujer!*, de Noelia Ramírez 109
Conocimientos básicos 110
Evaluación. «Olor a pis y después la gloria», de David Trueba en *XLSemanal* 111
Desarrollo de competencias. Elecciones personales SA 111

7. La oración simple. Clases de oraciones 112-131

Enfoques 113
1. Los grupos o sintagmas 114
2. La oración 116
3. Oraciones simples y compuestas 116
4. Sujeto y predicado 116
5. Los complementos del verbo 118
6. Los valores de *se* 122
7. Clases de oraciones según su estructura sintáctica 126
PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA 128
Elaboración de trabajos académicos (I) 129-130
Comentario de texto. *Vidas-Trabajo*, de Remedios Zafra 129
Conocimientos básicos 130
Evaluación. *Masáis*, de Arnold Van Gennep 131
Desarrollo de competencias. Ritos de paso SA 131

8. La oración compuesta 132-145

Enfoques 133
1. La oración compuesta 134
2. Oraciones coordinadas 135
3. Oraciones yuxtapuestas 135
4. Oraciones subordinadas sustantivas 136
5. Oraciones subordinadas adjetivas 138
6. Oraciones subordinadas adverbiales 139
PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA 142-143
Elaboración de trabajos académicos (II) 142
Comentario de texto. *Riqueza y pobreza (Algo va mal)*, de Tony Judt 143
Conocimientos básicos 144
Evaluación. *Otra vida*, de Rebeca Solnit 145
Desarrollo de competencias. Identidades SA 145

MODELOS DE ANÁLISIS GRAMATICAL 146-147
Análisis morfológico 146
Análisis sintáctico 146-147

BLOQUE. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES 148-177

9. La pluralidad lingüística de España 150-159

Enfoques 151
1. España, un estado plurilingüe 152
2. Origen histórico de las lenguas de España 153
3. Bilingüismo y disglosia 154
4. La normalización lingüística 154
PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA 156-157
La exposición oral y la presentación (I) 156
Comentario de texto. *La isla del buen decir (Recuerdos de casi un siglo)*, de Miquel Batllori 157
Conocimientos básicos 158
Evaluación. *Gael (El bosque imaginario)*, de Jon Juaristi 159
Desarrollo de competencias. Las literaturas catalana, gallega y vasca SA 159

10. Las variedades lingüísticas 160-175

Enfoques 161
1. Lengua y habla 162
2. La variedad lingüística 162
3. Clases de variedades lingüísticas 163
4. Las lenguas de España y sus variedades 166
5. Variedades meridionales del castellano 167
6. Variedades septentrionales del castellano 168
7. Hablas de tránsito: extremeño y murciano 168
8. El castellano en las comunidades bilingües 168
9. El español de América 170
PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA 172-173
La exposición oral y la presentación (II) 172
Comentario de texto. *¿Es posible un español global?*, de Fabio Morábito y Javier Sampedro 173
Conocimientos básicos 174
Evaluación. *Palabras de mujer (¿El otoño del patriarcado?)*, de Carlos Lomas 175
Desarrollo de competencias. Identidad lingüística SA 175

MODELOS DE EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS 176-177

ÍNDICE DE CONTENIDOS

BLOQUE. EDUCACIÓN LITERARIA. LA LITERATURA EN LA EDAD MEDIA 178-245

11. El comentario de textos literarios 180-197

Enfoques 181
1. Los textos literarios 182
2. El comentario de textos líricos 184
3. El comentario de textos narrativos 186
4. El comentario de textos dramáticos 190

PROCESOS Y ESTRATEGIAS
Modelos de comentarios de textos literarios SA 192-197
Comentario de un texto lírico. *Rima LVI*, de G. A. Bécquer 192
Comentario de un texto narrativo. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, de Cervantes 194
Comentario de un texto dramático. *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas 196

12. La lírica y la poesía narrativa en la Edad Media 198-225

Enfoques 199
1. La Edad Media y su literatura 200
2. La lírica popular 203
3. La lírica culta 206
4. Jorge Manrique 210
5. La épica medieval. *El Cantar de Mio Cid* 212
6. Los romances 216
7. *El mester de clerecía. Milagros de Nuestra Señora. Libro de buen amor* 218

PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA 222-223
Comentario de texto. *No te tardes*, de Juan del Enzina 222
Lectura guiada. *Cantar de Mio Cid* 223
Conocimientos básicos 224
Evaluación. «La afrenta de Corpes», *Cantar de Mio Cid* 225
Desarrollo de competencias. Épica universal SA 225

13. La prosa y el teatro en la Edad Media. *La Celestina* 226-243

Enfoques 227
1. Los orígenes de la prosa castellana 228
2. La obra en prosa de Alfonso X el Sabio 228
3. Las colecciones de apólogos 229
4. Don Juan Manuel y *El conde Lucanor* 230
5. La prosa de ficción 232
6. El teatro medieval 234
7. La Celestina 234

PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA 240-241
Lectura guiada. *La Celestina*, de Fernando de Rojas 240
Conocimientos básicos 242
Evaluación. *La Celestina. Acto IX*, de Fernando de Rojas 243
Desarrollo de competencias. Una historia y dos finales SA 243

LECTURAS AUTÓNOMAS 244-245
De la literatura artúrica a la fantasía épica 244

BLOQUE. EDUCACIÓN LITERARIA. LA LITERATURA EN LOS SIGLOS DE ORO 246-339

14. La lírica renacentista 248-265

Enfoques 249
1. El Renacimiento 250
2. El petrarquismo 254
3. Garcilaso de la Vega 255
4. La poesía en la segunda mitad del siglo XVI 258
5. Fernando de Herrera 258
6. Fray Luis de León 259
7. San Juan de la Cruz 260

PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA 262-263
Comentario de texto. *Soneto XXV*, de Garcilaso de la Vega 262
Lectura guiada. *Égloga I*, de Garcilaso de la Vega 263
Conocimientos básicos 264
Evaluación. *Cántico espiritual*, de San Juan de la Cruz 265
Desarrollo de competencias. Evolución del canon de belleza SA 265

15. La prosa renacentista. *Lazarillo de Tormes* 266-283

Enfoques 267
1. La variedad de la prosa renacentista 268
2. La prosa no narrativa 268
3. La prosa narrativa 270
4. Lazarillo de Tormes 274

PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA 280-281
Comentario de texto. *Lazarillo de Tormes*. Tratado III 263
Lectura guiada. *Lazarillo de Tormes* 281
Conocimientos básicos 282
Evaluación. *Historia de los amores de Clareo y Florisea*, de Alonso Núñez de Reinoso, y *Lazarillo de Tormes* 283
Desarrollo de competencias. La figura del morisco en la literatura española SA 283

16. Cervantes y el *Quijote* 284-299

Enfoques 285
1. Vida de Cervantes 286
2. Obra literaria cervantina 287
3. Novelas ejemplares 288
4. Don Quijote de la Mancha 290

PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA 296-297
Lectura guiada. *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes 296
Conocimientos básicos 298
Evaluación. *Don Quijote de la Mancha*. Capítulo XXII, de Miguel de Cervantes 299
Desarrollo de competencias. Trascendencia cultural del *Quijote* SA 299

17. La lírica y la prosa en el Barroco 300-321
Enfoques 301
1. El Barroco 302
2. La lírica barroca 304
3. Luis de Góngora 306
4. Francisco de Quevedo 308
5. Sor Juana Inés de la Cruz 310
6. Lope de Vega, poeta 310
7. La prosa barroca 312
8. Guzmán de Alfarache 313
9. El *Buscón* 314
10. Baltasar Gracián 316
PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA 318-319
Comentario de texto. *Déjame en paz, amor tirano*, de Luis de Góngora
Lectura guiada. «Al fin se paga todo». *Novelas amorosas y ejemplares*, de María de Zayas 319
Conocimientos básicos 320
Evaluación. «¡Ah de la vida!», de Francisco de Quevedo 321
Desarrollo de competencias. La mitología en la pintura barroca SA 321

18. El teatro barroco 322-337
Enfoques 323
1. El teatro en España antes del Barroco 324
2. Los corrales de comedias 325
3. La comedia nueva 326
4. Lope de Vega 328
5. Tirso de Molina 330
6. Calderón de la Barca 332
PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA 334-335
Comentario de texto. *Fuenteovejuna. Acto III*, de Lope de Vega 334
Lectura guiada. *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega 335
Conocimientos básicos 336
Evaluación. *La hija del aire*. Jornada I, de Calderón de la Barca 337
Desarrollo de competencias. El mito de don Juan SA 337

LECTURAS AUTÓNOMAS 338-339
Aprendizaje, descubrimiento y pérdida de la inocencia 338

BLOQUE. EDUCACIÓN LITERARIA. LA LITERATURA EN EL SIGLO XVIII Y EN EL ROMANTICISMO 340-381

19. La literatura de la Ilustración 342-357
Enfoques 343
1. La Ilustración 344
2. El ensayo ilustrado. José Cadalso 346
3. El teatro del siglo XVIII. Leandro Fernández de Moratín 350
4. La poesía del siglo XVIII 352
5. La novela del siglo XVIII 352
PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA 354-355
Comentario de texto. *Teatro crítico universal. Tomo IV, discurso II*, de Benito J. Feijoo 354
Lectura guiada. *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín 355
Conocimientos básicos 356
Evaluación. *Carta XXXIV*. De Gazel a Ben-Beley (*Cartas Marruecas*), de José Cadalso 357
Desarrollo de competencias. De los males de España SA 357

20. La literatura del Romanticismo 358-379
Enfoques 359
1. El Romanticismo 360
2. La poesía romántica 364
3. José de Espronceda 364
4. Gustavo Adolfo Bécquer 365
5. Rosalía de Castro 366
6. El teatro romántico 368
7. La prosa romántica 372
PROCESOS Y ESTRATEGIAS SA 376-377
Comentario de texto. *Rima IV*, de Gustavo Adolfo Bécquer 376
Lectura guiada. *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla 377
Conocimientos básicos 378
Evaluación. *La Nochebuena de 1836*, de Mariano José de Larra 379
Desarrollo de competencias. Recital de poesía romántica SA 379

LECTURAS AUTÓNOMAS 380-381
Distopías 380

ANEXOS 383-399
Análisis morfológico del verbo 384-385
Elementos compositivos (formantes de origen grecolatino) 386
Tópicos literarios 387
Subgéneros literarios 388-389
Temas de la literatura 390-391
Recursos estilísticos 392-393
Métrica 394-395
Cronología literaria 396-397
Índice analítico 398-399